COMIX PARA ADULTOS ● MENSUAL ● Nº161-162 ● 495 PTS.

el VIBORA

EXTRA VERANO

GON
A Gon le pica la nariz

El fin de
VICIOUSLAND

Continúa
SANGRE DE BARRIO II

Con
MAX
SHELTON
KÖNIG
CRUMB
BOLDÚ
etc...

SUMARIO

COMIX

1 PORTADA: **MÓNICA**
© Mónica y Ed. La Cúpula.

5 *VICIOUSLAND:* **MÓNICA/BEATRIZ**
© Mónica, Beatriz y Ed. La Cúpula.

11 *"NOT QUITE DEAD", CLUB GIG:* **SHELTON/PIC**
© Gilbert Shelton y Lora Fountain.

17 *SANGRE DE BARRIO II, cap. VI:* **JAIME MARTÍN**
© Jaime Martín y Ed. La Cúpula.

27 *GORDI:* **KÖNIG**
© Ralf König 1990 by Carlsen Verlag. Ambtt, Hamburg.

31 *MEMORIA:* **MARTÍ RIERA**
© Martí Riera y Ed. La Cúpula.

33 *SANDOKAN, BAROKKO (CAPÍTULO FINAL):* **BACCILIERI**
© Paolo Baccilieri.

51 *RUBBER FLESH:* **M. ANGEL MARTIN**
© Miguel Ángel Martín y Ed. La Cúpula.

56 *SÓLO UN SUEÑO:* **ÁLVAREZ RABO**
© Álvarez Rabo y Ed. La Cúpula.

59 *MORENA, cap. II:* **GUIBERT**
Título original "Brune" © Emmanuel Guibert & Editions Albin Michel/Sefam.

67 *¡¡DISTRACCIONES, DISTRACCIONES!!, Mr NATURAL:* **CRUMB**
© Crumb y Lora Fountain.

71 *GON LUCHA CON UNA GARRAPATA:* **TANAKA**
©1992 Masachi Tanaka. All rights reserved. First published in Japan in 1992 by Kodansha Ltd., Tokyo. Spanish translation rights arranged through Kodansha Ltd.

87 *EL MAMPORRERO:* **ZORRILLA/MURILLO**
© Zorrilla, Murillo y Ed. La Cúpula.

93 *NOSOTROS SOMOS LOS MUERTOS:* **MAX**
© Max y Ed. La Cúpula.

103 *UN ANÁLISIS DETALLADO DE MI EXISTENCIA:* **BOLDÚ**
© Boldú y Ed. La Cúpula.

107 *"HEY JOE!":* **MALDONADO/BENAVIDES**
© Maldonado, Benavides y Ed. La Cúpula.

OTROS CONTENIDOS

3 KOMEKOMIX: **HERNÁN MIGOYA**
© Hernán Migoya.

58 FANZINES: **HERNÁN MIGOYA**
© Hernán Migoya.

114 *PÁNCREAS:* **M.A. TOBALINA**
© Miguel Ángel Tobalina.

© 1993 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora número 161/162 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L. Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Director: José María Berenguer. Derechos Internacionales: Ana Forcada. Producción: Emilio Bernárdez. Contabilidad: Fina. Diseño: Pablo López. Redactor: Hernán Migoya. Envíos: Fernando. Transportes: Isidre. Empaquetado: Jose. Traducciones: Ana Campeny, Lorenzo Díaz. Rotulación: F. Fernández, LLuis Andrés. Fotolitos: Jaume Vendrell, Contacgraf, Colorama. Filmación Mac: Dos 3 Set. Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona). Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte). El Víbora no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES La Cúpula

"Por fin me lo entregaron y con él recorrí, en un coche de la ***Embajada****, los barrios altos de* ***Ciudad de Panamá****. La tanqueta norteamericana que nos escoltaba fue vitoreada por los alegres vecinos, algunos todavía con la raqueta de tenis en la mano. Conducía el vehículo una mujer soldado; recuerdo que se miraba a menudo las uñas pintadas de rojo y que masticaba chicle".*

"Aquellos días de diciembre"

Maruja Torres

La viga de mi ojo

Hoy día a casi nadie le gusta leer sobre la injusticia que provoca miseria, muerte y horror en cualquier lugar del mundo. Sé que vivimos tiempos duros y que lo que queremos es olvidar las desgracias (y en lo que a mí respecta me afecta más. Ya sabes: hablar de desgracias no vende) y pasárnoslo bien. Creo que también es lógico querer ignorar. Lo siento, pero creo que es así.

Mas lo que en realidad me perturba no es tanto la pasividad humana ante la injusticia (estoy tan, tan, tan acostumbrado a ella, que sólo me preocupa mi propia pasividad), sino el papel de los medios de comunicación ante hechos repudiables. Y en concreto, el que a través de estas modestas páginas podemos ofrecer los que escribimos y dibujamos (es decir, dibujan) aquí. Con ello volvemos al dilema de siempre: ¿el creador debe dedicarse a denunciar la injusticia a través de su obra o debe (puede) permanecer al margen y frivolizar incluso sobre la sociedad que le ha tocado vivir?

Todo esto viene a colación por la historia de **Max** que encontrarás en este número. Bueno, en realidad ya hace tiempo que me viene rondando este dilema por la cabeza, a raíz de ciertas opiniones ajenas sobre series de autores que publicamos en **El Víbora**. No puedo pasar por alto que a ciertas personas les escandalizan o cuando menos disgustan ciertos contenidos que se mueven por el terreno ambiguo y movedizo que hay entre la provocación y el presunto cinismo irresponsable o simplemente inhumano -(?) ¿Hay algo más humano que la inhumanidad?-.

¿Queréis títulos y nombres? Bueno: **Miguel Ángel Martín** y cualquiera de sus series; **Iron** y su *"Ángel"*; **Álvarez Rabo**; **Mónica y Beatriz**... Todos ellos están siendo acusados permanentemente de cuando menos una frivolidad galopante, cuando más de hacer apología de la violencia y el fascismo. Acusaciones casi siempre hechas demasiado (muy) a la ligera. Descartaré éstas, así como las provocadas por la envidia (que las ha habido), la ignorancia o la pura estupidez (que no por saber más se es más sabio, ni por ser más sabio se es mejor).

En primer lugar, hay que tener en cuenta que utilizar el humor para tratar ciertos temas delicados no debe ser siempre juzgado como si de una burla cruel se tratara. El humor sirve para obtener cierto distanciamiento desdramatizador y a través de él se suele ser mucho más certero por sutil que mediante la más desgarrada de las denuncias.

En segundo lugar, a veces esta sociedad se toma las cosas demasiado en serio y ve fantasmas donde no los hay. Éste es un error que a mí me indigna especialmente, porque lleva a interpretar todo de la forma más exageradamente equivocada posible: si por ejemplo criticas una política supuestamente de izquierdas, te acusan de ser un facha; si te da por desconfiar del sistema, te acusan de ser anti-demócrata y te quitan toda opción a opinar; si utilizas la palabra "negro", eres un racista de mierda.

Y si bromeas sobre una desgracia ajena, ¿qué eres? Si publicas un cómic en el que despliegas todo un muestrario de acciones violentas y anti-sociales sin dejar clara tu postura ética ante éstas, ¿ejercerías una influencia negativa o positiva sobre los lectores?

Ayudar desde luego no ayudarías. Y si juzgamos cómo está la sociedad hoy en día, mucho me temo que la influencia que pudieras ejercer sobre ella no sería muy saludable.

Según **Pere Joan**, tal como escribe en el fanzine donde originariamente se publicó *"Nosotros somos los muertos"*, desentenderse de la influencia de una creación propia de contenido peligroso es posible, pero siempre significará que el autor *"se está poniendo del lado de los hijos de puta"*.

Yo aún no me he decidido. Un autor de cómic presupone normalmente que quien le lee es lo mínimamente inteligente como para comprender sus intenciones. ¿No dicen que un creador tiene que tenerse en cuenta únicamente a sí mismo, que nada ni

Este cartel de la exposición de Iron nos sirve para recordaros que Angel nos espera a la vuelta de la esquina.

nadie debe interferir entre su pretensión y su resultado? Entonces, ¿por qué ha de modificar su creación por miedo a que le malinterpreten? ¿Por qué ha de rebajarse? Si no le entienden, allá ellos. ¿No?

Nadie elige a su público. Eso es lo malo.

Pero por lo que a mí respecta, me encanta ***"Ángel"*** (en realidad protagonista accidental de las historias más anti-hipócritas que he leído en mi vida, y si no, espera al segundo álbum, ya verás). También *"Viciousland"*, los cuentos de **Álvarez Rabo** y los dibujos deliciosamente malsanos de **Miguel Ángel Martín**. Y como me gustan, les defenderé siempre. Me acusen de lo que me acusen.

Ello no significa que opciones como la de **Max** no dejen de impresionarme. A nadie le gusta que le restreguen la mierda por la cara, y menos cuando es mierda propia. Por eso la postura de **Max** es doblemente arriesgada: en primer lugar por su clara toma de postura, y en segundo por la incomodidad que ésta despierta en el lector, que siente su conciencia totalmente -aunque espero que no a su pesar- alborotada. Por decirlo de alguna manera, el cómic de Max nos deja en evidencia. Y a ninguno nos gusta que nos dejen en evidencia. A mí por lo menos no.

El caso es que existe una guerra en el seno de **Europa** y no estamos haciendo nada por detenerla. En realidad, no me convencen ni los buenos sentimientos de las comunidades bosnias, que también se odian y matan entre sí, ni los de las democracias europeas: nos estamos volviendo más de derechas que los propios **Estados Unidos**. Sólo me convence un hecho: cuando en **España** estalló cierta guerra, ningún país que aún exista movió un solo dedo por defendernos. Siempre nos hemos quejado de ello. Ahora es de miserables propiciar que otro país vecino se queje de nuestra indiferencia.

Y es que los humanos necesitamos contínuamente que se nos recuerden injusticias como ésa. Es increíble la rapidez con que olvidamos. Hoy he visto en la **Universitat Autònoma de Barcelona** el reportaje que ganó este año el **Oscar** al mejor documental: trata sobre la invasión de **Panamá**, efectuada en 1989. Me costó decidirme a escuchar lo que tenía que contarme y a contemplar las duras imágenes que tenía que ofrecerme (¡y quizá sólo lo hice porque ganó un **Oscar**!). Incluso había momentos en que me sorprendía queriendo cerrar los ojos, incapaz de aceptar lo que aquel documento dejaba bien patente: que aquello no era una ficción, que aquello era la vida, la realidad, y que no podía huir de ella tan fácilmente.

Eso es terrible y genial al mismo tiempo. Te permite ver lo que hay a tu alrededor con otros ojos, y a reconocer dónde se halla la injusticia. Te permite denunciarla y colaborar en su exterminio.

Por mi parte, me contentaré con intentar no olvidarme de **Panamá**, donde casi 5.000 personas murieron asesinadas sin motivo alguno por los *"marines"* **USA** a consecuencia de una de las operaciones militares más repugnantes de la historia de los **Estados Unidos**, que ya es decir. Intentaré recordar siempre a **Juantxu**, y su cuerpo sin vida siendo transportado por su colega **Maruja Torres** en un coche de la **Embajada** a través de los barrios altos de **Ciudad de Panamá**. Y si alguna vez me vuelvo a olvidar de todo ello, espero que alguien como **Max** se encargue de recordármelo.

Mientras, vuelvo a tratar de conciliar la frivolidad con el apasionamiento, la evasión con el compromiso social. Porque yo también, como ser humano, paso por diferentes momentos: en algunos quiero adentrarme en la realidad y sacar al aire todos los trapos sucios que ésta contenga; en otros, sólo quiero escapar de ella.

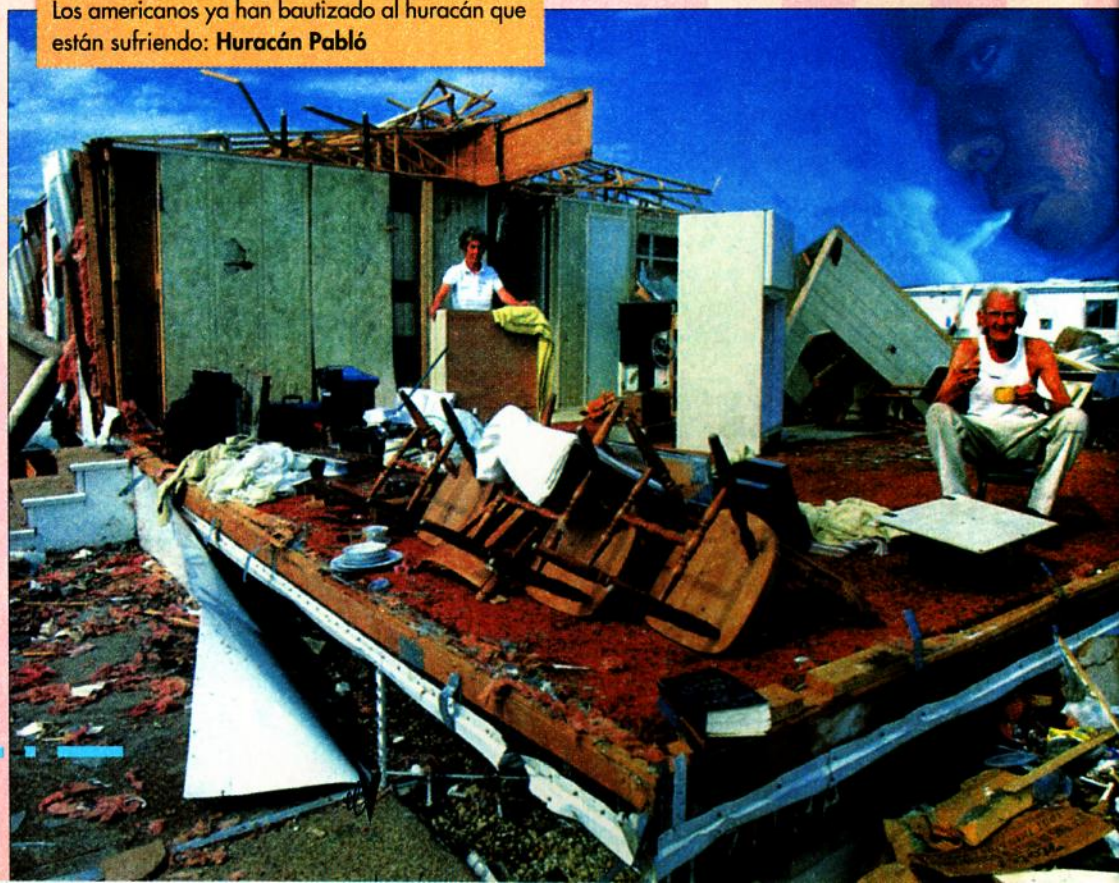
Y por suerte el cómic es un buen medio para lograr ambas cosas. Sobre todo, en verano.

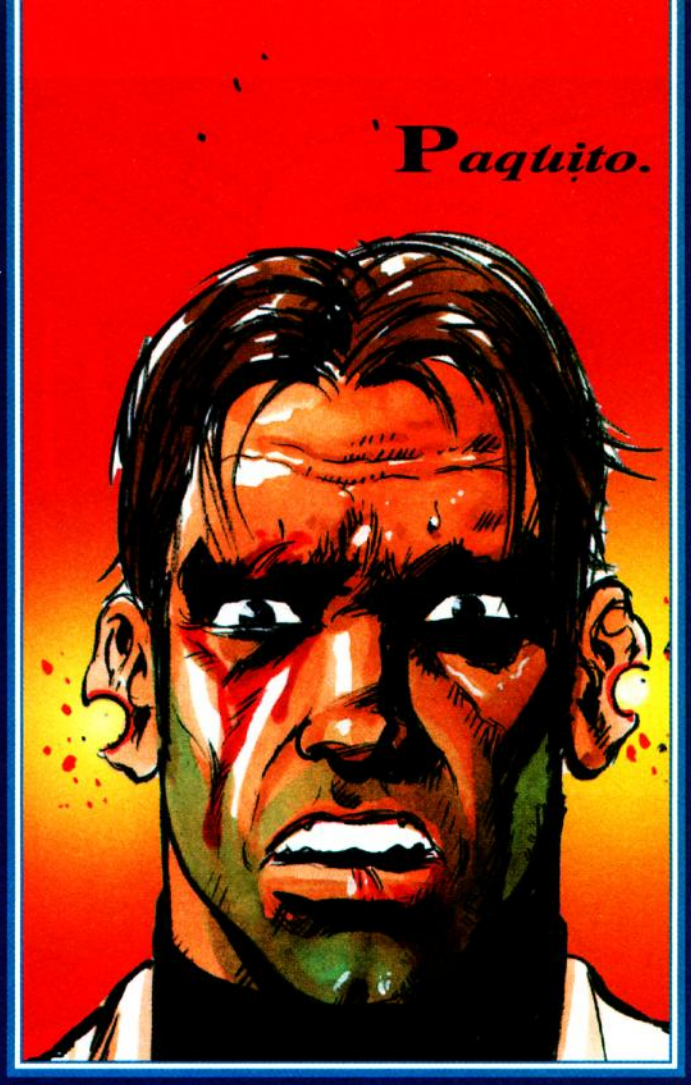
Hernán Migoya

"Landvicious":

Acongojados estamos, pero tenemos que pediros disculpas. En el número anterior cometimos un error fatal con el capítulo de *"Viciousland"*: invertimos el orden de dos páginas, y así la **38** apareció delante de la **37** (la 8 y la 9 de El Víbora160), provocando una lógica confusión entre los lectores. Ahora que no me ve, os diré que el culpable real de todo esto ha sido **Pablópez**, nuestro diseñador, que lleva unos días con un gafe de no te menees. Pero como **Mónica** y **Beatriz** son muy comprensivas (en realidad lo que pasa es que Mónica le ha echado el ojo al tío y le perdona todo), os comunican que no os preocupéis, que en la pronta edición en álbum de *"Viciousland"* todas las páginas aparecerán en el orden correcto (je, no saben éstas ni nada).

Los americanos ya han bautizado al huracán que están sufriendo: **Huracán Pabló**

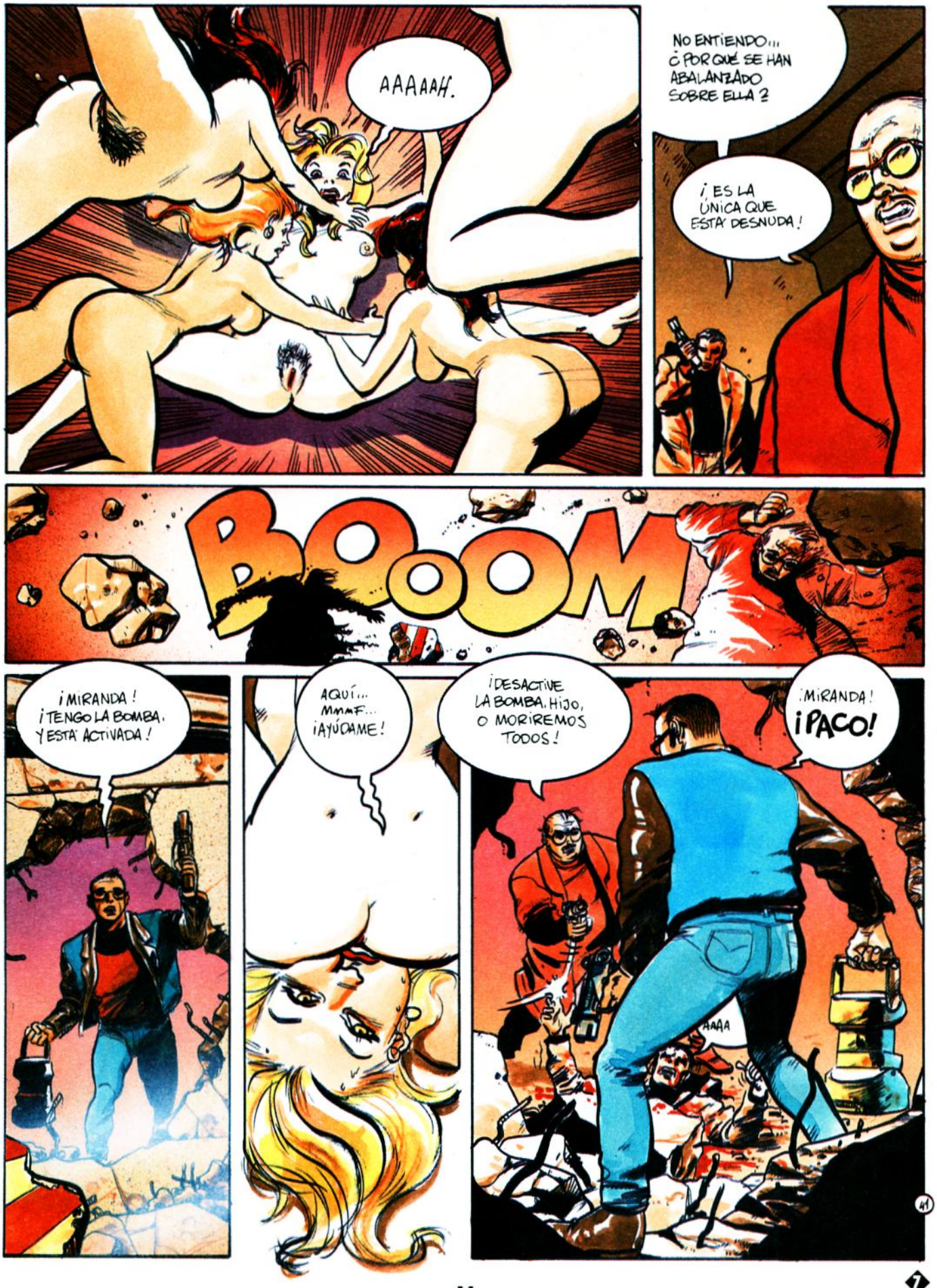




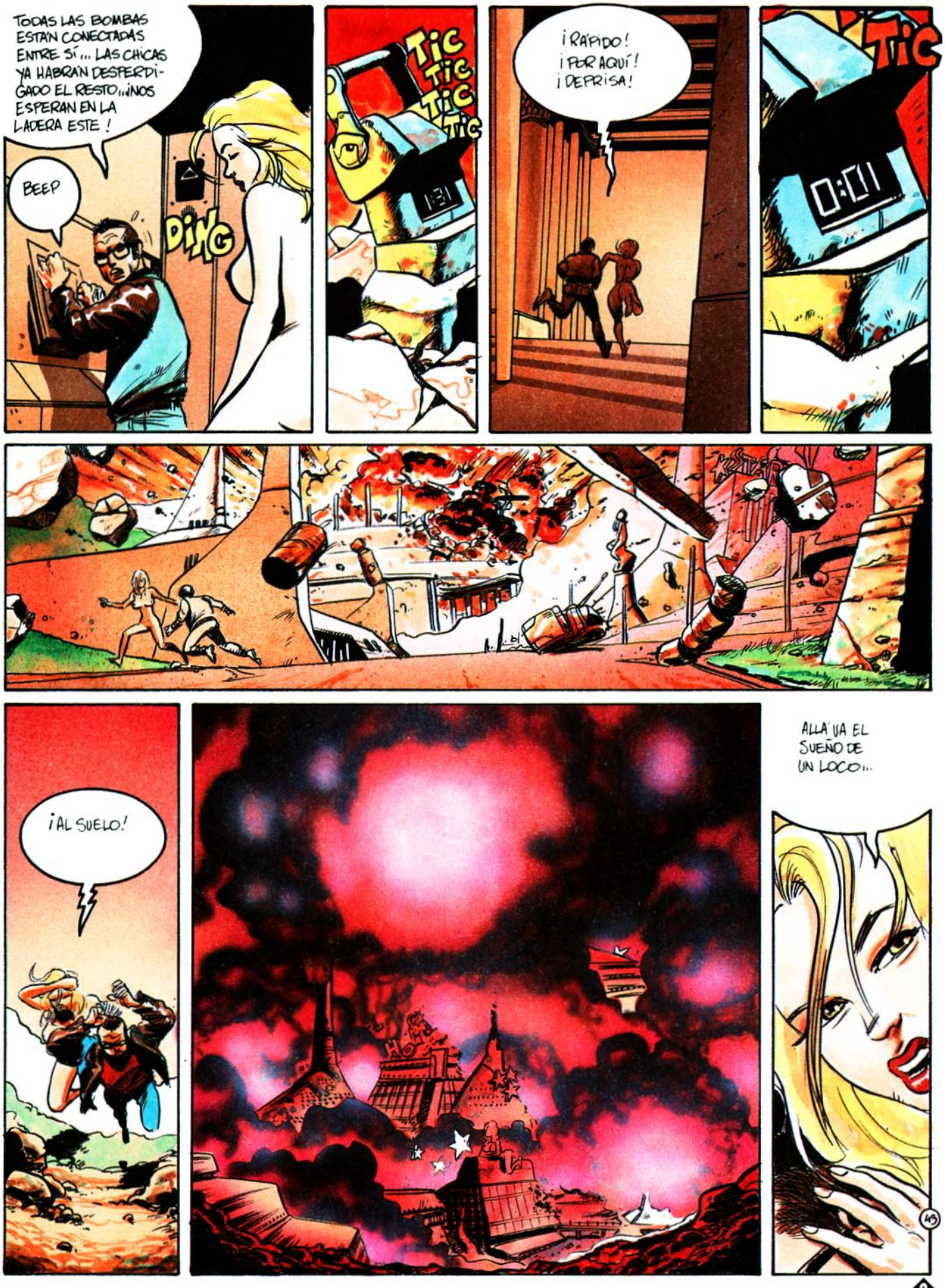
*La situación en Viciousland está al rojo vivo. La guerrilla feminista intenta introducir un poderoso explosivo en el parque de atracciones sexuales, pero un campo de energía protector impide su entrada. Mientras, su líder, **Miranda di Carlo**, ha conseguido reducir al agente **Frank Lee**. Parapetada tras él, penetra en la sala de mandos, donde se encuentra **Mr. Zinnerman**, el despiadado amo de todo **Viciousland**. Pero **Zinnerman** aún guarda muchos ases en la manga, entre ellos un grupo de ninfómanas salvajes y hambrientas...*

Viciousland
de Mónica y Beatriz

¡SUELTE EL ARMA Y LEVANTE LA BARRERA SI NO QUIERE QUE LE FRÍA!
NO TE SALDRÁS CON LA TUYA, PUTITA...
SLAK
CRUNCH
¡LEVANTE DE NUEVO LA BARRERA, ZINNERMAN! ¡AHORA!
¡HARÉ ALGO MEJOR! ¡SOLTARÉ A MIS NINFÓMANAS! HA, HA, HA!
TCHAK
¡MIERDA!
YAAAAAAAAA
40


AAAAAH.
NO ENTIENDO... ¿POR QUÉ SE HAN ABALANZADO SOBRE ELLA?
¡ES LA ÚNICA QUE ESTÁ DESNUDA!
BOOOOM
¡MIRANDA! ¡TENGO LA BOMBA, Y ESTÁ ACTIVADA!
AQUÍ... MMMF... ¡AYÚDAME!
¡DESACTIVE LA BOMBA, HIJO, O MORIREMOS TODOS!
¡MIRANDA! ¡PACO!
AAAA
41

¡M-ME LLAMO ...FRANK!
RR2R!P
¡NO, NINFÓMANAS! ¡AMÍ NO!
¡NO! ¡APARTAD! ¡FUERA!
KRAK KRAK
VAMOS.
¡NOOOo!
¡AAAH! ¡SOCORRO! ¡SOLTADME, ZORRAS!
GAAAAA
YUM
AAAA
MMM
¡AL ASCENSOR! ESTO VA A SALTAR POR LOS AIRES... ¡LARGUÉMONOS!
42
MONICA & REA 1993


TODAS LAS BOMBAS ESTÁN CONECTADAS ENTRE SÍ... LAS CHICAS YA HABRÁN DESPERDIGADO EL RESTO... ¡NOS ESPERAN EN LA LADERA ESTE!
BEEP
DING
TIC TIC TIC TIC
¡RÁPIDO! ¡POR AQUÍ! ¡DEPRISA!
TIC
0:01
¡AL SUELO!
ALLÁ VA EL SUEÑO DE UN LOCO...

HASTA NUNCA, ZINNERMAN... ¡NOS VEREMOS EN EL INFIERNO!
ER... MIRANDA...
TIENE USTED... ...EH... TIENES LOS OJOS MÁS BONITOS QUE HAYA VISTO NUNCA...
LO SÉ.
TÚ TAMPOCO ESTÁS MAL... ¡PARA SER UN NIÑATO!
TOCC UN CARACTER.
44
MONICA & BEA 1993

NOT QUITE DEAD

EL GRUPO DE ROCK AND ROLL CON MÁS EXPERIENCIA* DEL MUNDO

* NO CONFUNDIR CON EL GRUPO DE ROCK AND ROLL MÁS VIEJO DEL MUNDO. LOS ABUELOS INCONTINENTES.

TOCAMOS EN FIESTAS E INAUGURACIONES ARTÍSTICAS...

CON CAT WHITTINGTON, CANTANTE Y BAJO MONOCORDE.

TOCAMOS EN CONCIERTOS Y FESTIVALES BENÉFICOS.

ELEPHANT FINGERS, GUITARRA SOLISTA Y COROS.

HACEMOS BODAS Y FUNERALES.

FELONIUS FUNK, TECLADOS; SWEETY EDDIE, SAXO TENOR.

INCLUSO TOCAMOS POLCAS...

PERO OS COSTARÁN 500 $ CADA UNA, GABRONES.

THOR, BATERÍA; GNARLY CHARLIE, PANDERETA.

...PERO, A LO QUE NOS DEDICAMOS, SOBRE TODO, ES A CONCIERTOS DE VIERNES A DOMINGO, DE LAS 11 A LAS CINCO Y MEDIA...

Y ALGUNAS 17.000 COSAS, SEGÚN NOS VA.

CLUB GIG!

BAR

GILBERT SHELTON ©1991

CLUB GIG = ACTUACIÓN EN UN CLUB.

TODO EMPEZÓ EN LA OFICINA DE NUESTRA AGENTE:

¡HOLA, CHICOS! ¡OS HE CONSEGUIDO UNA SEMANA EN UN CLUB LLAMADO "EL RINCÓN DEL CAOS"!

¡OH, UNA ACTUACIÓN!

¡GRACIAS, LORLEEN!

¡NO PAGAN MUCHO, PERO TENDRÉIS TODA LA PIZZA Y LA CERVEZA QUE QUERÁIS!

¿TENEMOS QUE PAGARTE TU 20% EN PIZZA Y CERVEZA?

¡CONOZCO EL LOCAL, POR LO MENOS ES UN DOCE O UN QUINCE!

¡YO DIRÍA QUE VEINTE!

¿QUÉ SON ESOS NÚMEROS? ¿TENÉIS VUESTRO PROPIO SISTEMA DE CLASIFICACIÓN?

¡ALGO ASÍ! ¡CUENTAN LOS CENTÍMETROS DE ORINA EN EL SUELO DEL LAVABO DE TÍOS!

¡AQUÍ TENÉIS LA DIRECCIÓN! ¡EL TIPO SE LLAMA SR. GHNAZZI! ¡CUESTA UN POCO ENTENDERLO, PERO PARECE BASTANTE DECENTE!

¡ME DARÉ UNA VUELTA DURANTE LA SEMANA PARA ECHARLE UN VISTAZO AL LOCAL!

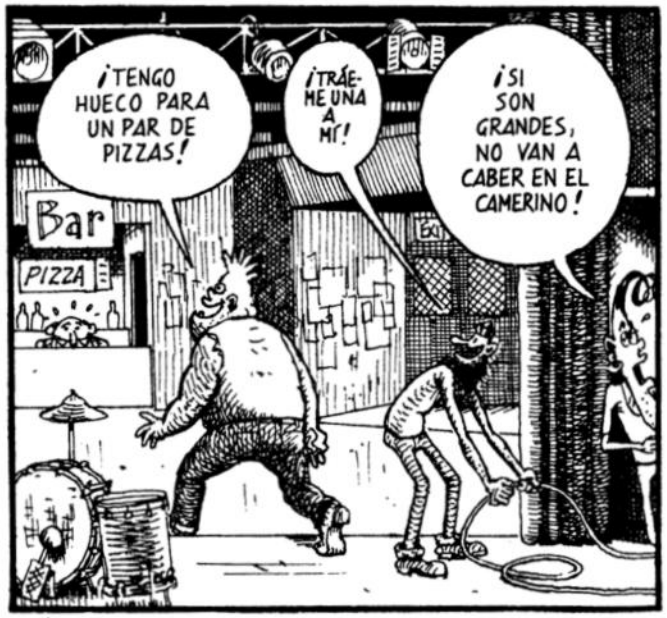
VIERNES POR LA TARDE:
¡MIRA, NUESTRO NOMBRE EN UN CARTEL LUMINOSO!
¿NO TE HACE SENTIRTE IMPORTANTE?
TONIGTH:
NaT KwitE DaEd
FURNITURE
+DRUGS+
ER, UH...

¿SR. GHNAZZI? ¡HOLA, SOMOS LA ORQUESTA!
EXIT
ABANDON ALL DOPE YE WHO ENTER HERE
(MUMBLE) (GRUMBLE), ¡SU TÉCNICO ESTÁ ALLÍ! ¡EL CAMERINO ABAJO A LA IZQUIERDA! ¡EL BAR POR ALLÁ!
(SIGH) (MUMBLE)

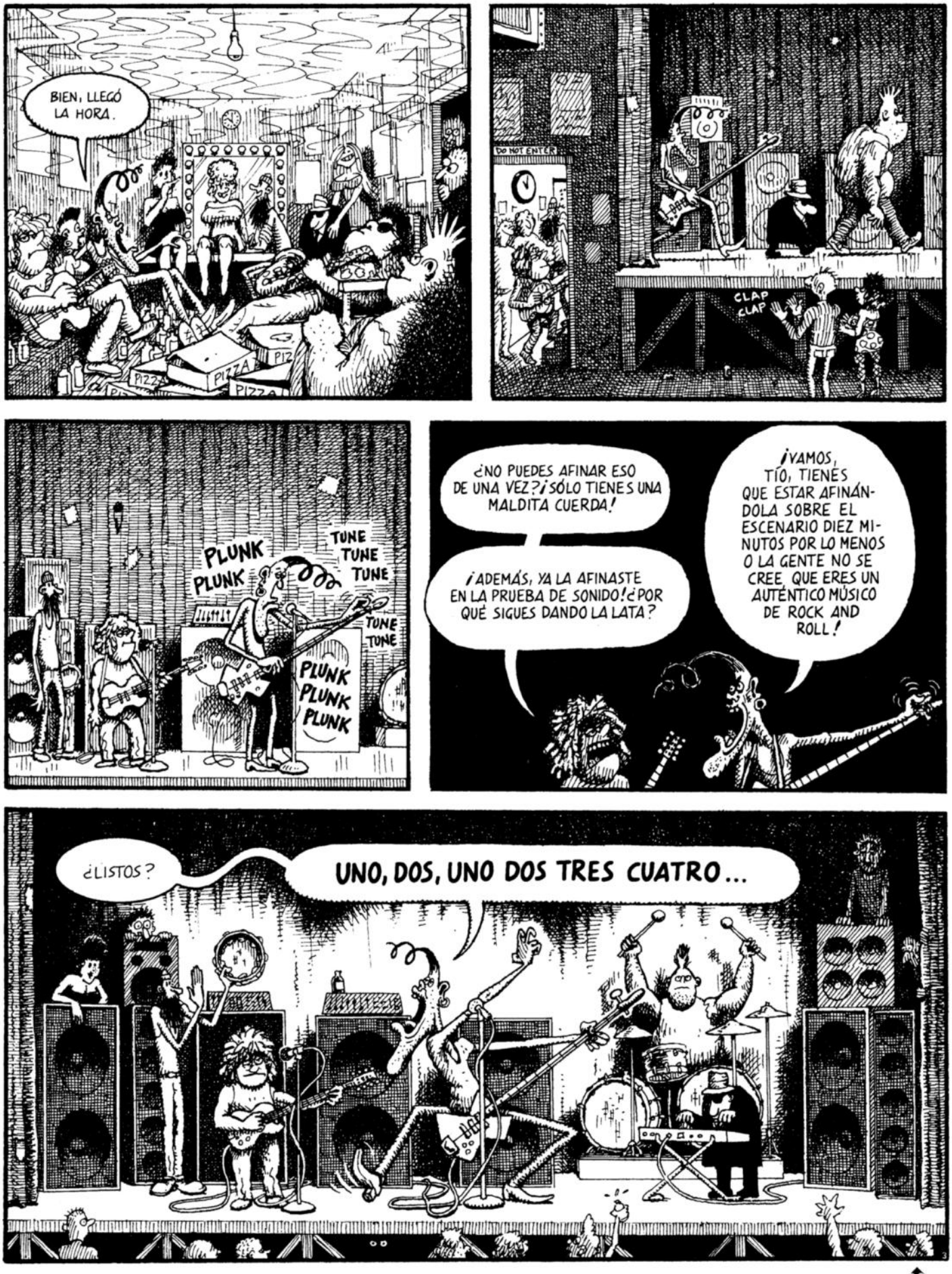
¿TODO PREPARADO, CHARLIE?
¡SÍ, PERO TENDREMOS QUE COMPRAR 20 PAVOS DE HIELO SECO!

¿HIELO SECO? ¿PARA HACER NIEBLA?
¡NO, PARA ENFRIAR LOS CABLES Y LA CAJA DE FUSIBLES!
¡UAUH! ¡NO HABÍA VISTO UNA IGUAL DESDE LOS 70!
¡ES UN EDIFICIO VIEJÍSIMO, TÍO!

¡FELONIU, DAME UNA "E" BAJA!
¡NO TENGO! ¡TOMA UNA "C"!
¡AL MENOS, RIMA CON "EH"!

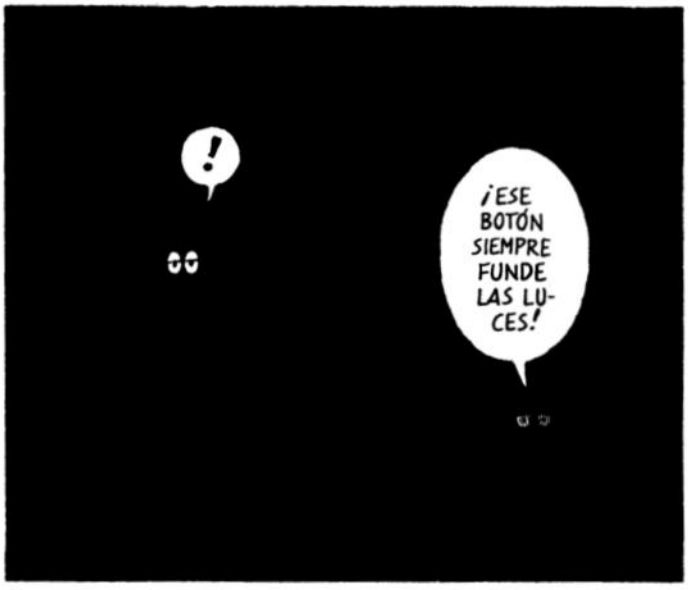

¡TENGO HUECO PARA UN PAR DE PIZZAS!
¡TRÁEME UNA A MÍ!
¡SI SON GRANDES, NO VAN A CABER EN EL CAMERINO!
Bar
PIZZA

¡LAS PIZZAS ESTABAN BUENAS! ¡NO ME IMPORTARÍA COMERME OTRO PAR!
¡HOLA, CHICAS! ¿QUERÉIS APRENDER A TOCAR LAS MARACAS?
¡HOLA! ¿PODEMOS ENTRAR?
¿FUMAS LO QUE CREO QUE ESTÁS FUMANDO?
NO.

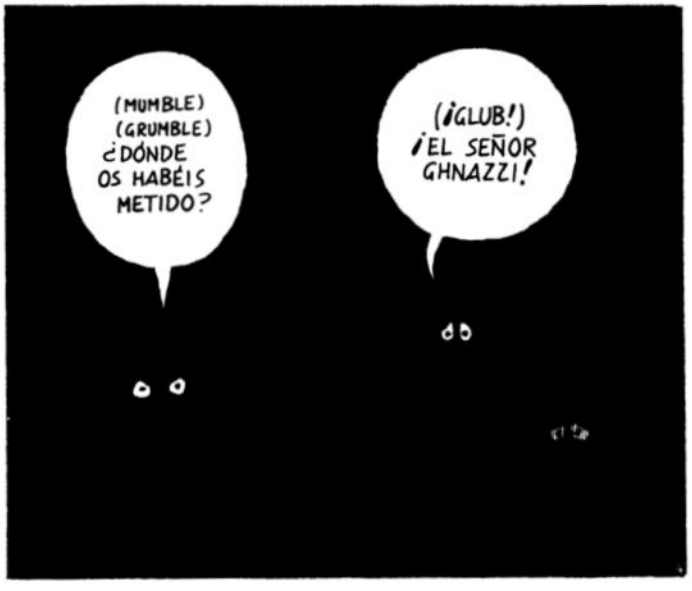

BIEN, LLEGÓ LA HORA.
PIZZA
PIZZA
PIZZA
DO NOT ENTER
CLAP CLAP
PLUNK PLUNK
TUNE TUNE TUNE
TUNE TUNE
PLUNK PLUNK PLUNK
¿NO PUEDES AFINAR ESO DE UNA VEZ? ¡SÓLO TIENES UNA MALDITA CUERDA!
¡ADEMÁS, YA LA AFINASTE EN LA PRUEBA DE SONIDO! ¿POR QUÉ SIGUES DANDO LA LATA?
¡VAMOS, TÍO, TIENES QUE ESTAR AFINÁNDOLA SOBRE EL ESCENARIO DIEZ MINUTOS POR LO MENOS O LA GENTE NO SE CREE QUE ERES UN AUTÉNTICO MÚSICO DE ROCK AND ROLL!
¿LISTOS?
UNO, DOS, UNO DOS TRES CUATRO...

SEIS HORAS Y MEDIA DESPUÉS :
¡GRACIAS Y BUENAS NOCHES! ¡HABÉIS SIDO UN PÚBLICO MARAVILLOSO!
¡NOS VEMOS MAÑANA NOCHE!

¡SIEMPRE ME HE PREGUNTADO PARA QUÉ SIRVE EL BOTÓN ROJO DE DE ESTE TECLADO!
¡LO APRETARÉ Y YA VERMOS!
¡NO! NO LO...


!
¡ESE BOTÓN SIEMPRE FUNDE LAS LUCES!

¡LO SIENTO!
¡AHORA NO NOS PAGARÁN!


(MUMBLE) (GRUMBLE) ¿DÓNDE OS HABÉIS METIDO?
(¡GLUB!) ¡EL SEÑOR GHNAZZI!

¡GNARLY CHARLIE ARREGLARÁ LOS CABLES MAÑANA POR LA TARDE, SR. GHNAZZI, SE LO PROMETEMOS! ¡NO LE COSTARÁ UN DURO!

¡Y BUSCAREMOS OTRA SILLA PARA SUSTITUIR A LA QUE QUEMAMOS!

¡NO OS PREOCUPÉIS POR ESO, CHICOS! ¡ESA CAJA DE FUSIBLES SE FUNDE CADA DÍA A LAS 5,30!

¡ESTUVISTEIS GENIALES! ¡AL PÚBLICO LE ENCANTÓ!

¡A PARTIR DE MAÑANA, OS PAGARÉ TARIFA COMPLETA! ¡PERO SE ACABARON LAS PIZZAS GRATIS!

¡VUESTRO BATERÍA SE HA TRAGADO 27!

¡A ESTE PASO, TERMINARÉ EN BANCARROTA!

¡BUENAS NOCHES, NOS VEMOS MAÑANA!

¡BUENAS NOCHES, SR. GHNAZZI!

¡ES UN LOCAL COJONUDO! ¡LLAMARÉ A LORLEEN PARA DARLE LAS GRACIAS!

¿DE VERDAD TE COMISTE **27 PIZZAS**, THOR?

¡NO, ME GUARDÉ OCHO EN MI BAJO PARA MAÑANA!

¡ME LO VEÍA VENIR!

AL DÍA SIGUIENTE:
¡NO ME CREO QUE "EL RINCÓN DEL CAOS" SEA TAN BUENO COMO CUENTAN! ¡TENGO QUE ECHARLE UN VISTAZO!

¡TIENE UN BUEN LOCAL, SR. GHNAZZI!
¡PERO TENGO UNA PEQUEÑA QUEJA!

¡HA ESCRITO MAL EL NOMBRE DEL GRUPO! ¿NO PUEDE HACERLO MEJOR? ¡MIRE, SE LO HE ESCRITO EN UN TROZO DE PAPEL!
RIE
SHAME
SHAME
SOLDES

KAOS KOR
(MUMBLE) (GRUMBLE)

Y CUANDO LOS MIEMBROS DEL GRUPO LLEGAN ESA NOCHE A TRABAJAR:
KAOS KORN
TONIGTH:
Not Quite DEAD
¡OH, NO!
¿QUÉ PASA?

TONIGTH:
Not Quite DEAD
¡EL MUY HIJO DE PUTA HA CONTRATADO A OTRO GRUPO SIN AVISARNOS!
¿DE VERDAD?
FIN

Sangre de Barrio

II

SEXTO CAPITULO

Lucas está endeudado hasta las cejas. Por el momento y mientras siga haciendo de camello, le dejarán en paz, pero sabe que está pisando terreno resbaladizo. Por su parte, **Vicen** se ha topado con un viejo colega, el **Padrino**, que ahora está colgado con la coca. **Vicen** descubre que quien se la pasa no es ni más ni menos que su padrastro. Luego se lo encuentra en casa y ambos discuten. La discusión acaba en pelea, y **Vicen** se larga magullado. En su interior sólo una palabra resuena con rabia: venganza.

La primera parte de esta emocionante historia la puedes encontrar en nuestro catálogo (pag. 50)

JAIME MARTÍN

¿ESTÁS DE BROMA?
MÍREME EL CARETO QUE LLEVO... ESTO NO HA SIDO POR HACER MONERÍAS...
¿PARA QUÉ LA QUIERES?
ESO ES ASUNTO MÍO...
MIRA, CHICO, LA ESTRICNINA MATA. NO ES PARA ANDAR JUGANDO CON ELLA.
SÓLO QUIERO QUE ME CORTE ESTA PAPELINA CON LA DOSIS NECESARIA, NO LE PIDO MUCHO...
CURIOSA... NUNCA HABÍA VISTO UNA DE COLOR ROSA...
SERÁ MEJOR QUE TE LARGUES.
HARÉ CUALQUIER COSA... ACEPTARÉ EL TRABAJO QUE ME PROPUSO...
¿TRABAJO?, ¿QUÉ TRABAJO?... CREO QUE TE EQUIVOCAS DE PERSONA, CHICO...
YA...
¡CERDO!
TOC TOC TOC
TAP TAP TAP

MUY BIEN, VICEN...
B-5870-AI
...LO HAS HECHO MUY BIEN.
¿PERO POR QUÉ TE PONES ASÍ? YA TE HE DICHO QUE ESTÁ TODO ACLARADO CON LUCAS. LO DEVOLVERÁ TODO ENSEGUIDA QUE PUEDA. NO SE PUEDE SER ASÍ, A VECES HAY QUE DAR UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD.
A MÍ NO ME LA DIERON CUANDO ME ENTALEGARON.
NO ME HAGAS ELEGIR, HIJO, NO ES JUSTO.

NO TE HE PEDIDO TAL COSA, POR ESO MISMO ME VOY. ADEMÁS, YA VA SIENDO HORA DE MOVER EL CULO Y HACER MI VIDA.
¿PERO QUÉ VAS A HACER? ¿DÓNDE VAS A IR? NO SABES LO QUE DICES. SI APENAS ACABAS DE CUMPLIR LOS 18.
YA ME ESPABILARÉ. NO HAS DE PREOCUPARTE...
¿Y QUÉ VAS A SOLUCIONAR ASÍ...? ¡QUÍTATE ESAS GAFAS CUANDO TE HABLE!
¡DEJA, MAMÁ... ¿QUÉ HA...?!
¡DIOS MÍO, VICEN!
¡AY, SEÑOR! ¿PERO EN QUÉ LÍOS ANDAS TÚ METIDO QUE VIENES CON ESA CARA? ¿QUIÉN TE HA HECHO ESO?
NADIE. FUE UN ACCIDENTE... DÉJAME, POR FAVOR.
ADIÓS, MAMÁ... PASARÉ A VERTE EN CUANTO TENGA UNA DIRECCIÓN PARA QUE PUEDAS LOCALIZARME POR SI PASARA ALGO...
PERO VICEN... HIJO ...
...SOY CÉSAR... COGE LÁPIZ Y PAPEL Y APUNTA LA DIRECCIÓN QUE TE VOY A DAR... CREO QUE HEMOS DADO CON LUCAS. LLÉVATE AL "GUAPO" Y HACED LO QUE DEBÉIS...

MONTAÑA DE MONTJUÏC. O HORAS...

QUÉ SINIESTRO ES ESTO POR LA NOCHE...

ME QUEDARÉ CERCA DE ESTA GENTE... PARECE MÁS SEGURO...

EN OTRA PARTE DE LA CIUDAD...
...Y RECUERDA QUE SI ME TRAES NUEVOS CLIENTES TE LA DEJARÉ A MEJOR PRECIO...
ESO ESTÁ HECHO. NOS VEMOS...
YA ESTOY AQUÍ, PAULA. TRAIGO UN HAMBRE...
LA CENA SE ENFRIÓ, LUCAS...
¡QUÉ SUCE...! ¡DIOS, NO...!
¿¡QUÉ LE HABÉIS HECHO!? ¡ELLA NO TIENE NADA QUE VER EN ESTO!
NO HAY MEJOR SEDANTE QUE UNA BUENA BOFETADA A TIEMPO...
PERO NO ES A ELLA A QUIEN HEMOS VENIDO A VER, SINO A TI. HACE YA UN AÑO QUE NO TENÍAMOS NOTICIAS TUYAS... ¡Y HAY TANTO DE QUÉ HABLAR!
¡LO MEJOR SERÁ QUE DEMOS UNA VUELTA EN COCHE!
¿Y QUÉ HACEMOS CON ESTA BUENA MUJER? ESTARÍA MUY FEO QUE SE FUERA DE LA LENGUA...
¡NO LE HAGÁIS DAÑO, POR FAVOR, NO SABE NADA! ¡PERDÓNAME, PAULA, TE OCULTÉ TODO ACERCA DE MÍ! QUERÍA REHACER MI VIDA... NO PODÍA SER SINCERO CONTIGO, LO HABRÍA ECHADO TODO A PERDER...

LA ROLLIZA SEÑORA PAULA NO DIRÁ NI MU CUANDO LA SOLTEMOS, ¿VERDAD? LA SEÑORA PAULA NO SE ACORDARÁ DE NADA, POR QUE NO QUERRÁ QUE NADA LE PASE A ELLA NI A SU HIJITO, ¿MMH?
¡AAHHHH!
LA SEÑORA PAULA SABE QUE SIEMPRE HAY ALGUIEN DISPUESTO A JODER A UN SUCIO CHIVATO... ¿VERDAD, SEÑORA PAULA?
AHORA QUE YA ESTAMOS TODOS DE ACUERDO, ANDANDO, QUE SE HACE TARDE...
¡ADIÓS, SEÑORA!
CÉSAR YA SE OLÍA QUE TRABAJABAS PARA OTROS, Y NO SABES LAS GANAS QUE TE TENÍA... PERO MIRA POR DÓNDE YA ESTAMOS OTRA VEZ JUNTOS, COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS...
¿QUÉ OTRA COSA PODÍA HACER? CADA VEZ ME COMPROMETÍAIS MÁS, NUNCA TENÍAIS SUFICIENTE. TUVE QUE DEJAR A MI MUJER PARA NO INVOLUCRARLA... HE PAGADO UN PRECIO MUY ALTO...
¿P-POR QUÉ PARAMOS?

QUIERO HABLAR CON CÉSAR PERSONALMENTE.
HABLA...
BANG!
LARGUÉMONOS, TENGO EL COCHE AHÍ ENFRENTE.
¡VAMOS, "GUAPO", DATE PRISA!
¡AQUÍ HAY MÁS, ALUMBRA!
¡VENGA PARA FUERA! ¡ID SALIENDO TODOS! ¡RÁPIDO!
¡MIRAD QUÉ ASCO DAN! ¡COMO SI FUERAN ANIMALES!
¿NO OS DA VERGÜENZA? ¿QUÉ HACÉIS AQUÍ TIRADOS COMO PERROS?

¡CALLA, BASTARDO! ¡LA GENTE COMO TÚ SOBRA EN NUESTRO PAÍS!
¡NO NOS HAGÁIS DAÑO! ¡NO TENEMOS OTRO SITIO DONDE DORMIR!

¡PEGADLE FUEGO A LA TIENDA!

¡HOSTIA, LOS CALVOS! ¡QUÉ MASACRE!

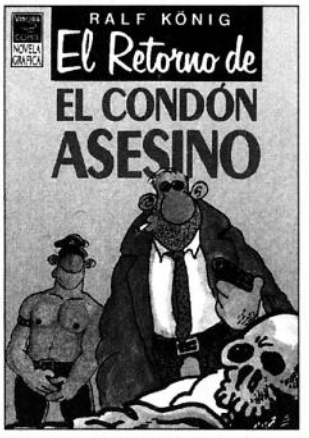
¡AQUÍ HAY OTRO, VENID!

¡HAY QUE SALIR PINGANDO!

CONTINUARÁ

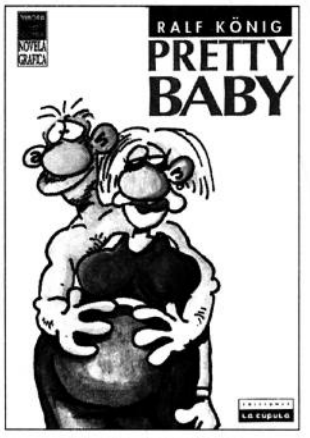
Tras cuatro obras de locura, que se ríen del presente:

EL CONDÓN ASESINO
PREMIO A LA MEJOR OBRA EXTRANJERA SALÓ DEL CÓMIC BARCELONA 1992



EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO

EL HOMBRE NUEVO



PRETTY BABY

• ahora llega •

El libro de **König** *que hace Historia.*

LISÍSTRATA,
ya en tu kiosko, librería o en nuestro catálogo (página 50)

¡CLIC CLAC!
TAP TAP
BUENO. ESPERA QUE DOY LA LUZ.
JADEO JADEO

¿?
¡EH, HOLA, GORDI! ¿QUÉ, CÓMO TE VA?
JADEO JADEO

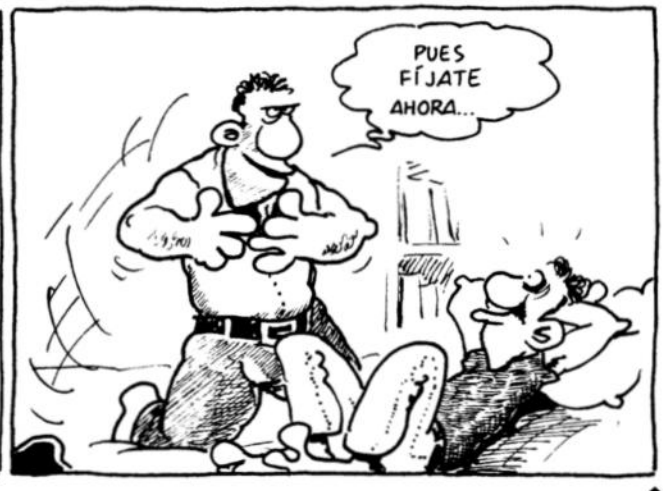
... GORDI SE HA DEJADO FOLLAR POR UN PASTOR ALEMÁN Y AHORA TIENE EL FOLLÓN ENCIMA...
¿AH...?
JADEO JADEO

VA, VUELVE A TU CESTITO... ¡VENGA!
JADEO JADEO

POR DIOS... SI YA CASI NO PUEDE MOVERSE.
SÍ, YA TIENE QUE ESTAR A PUNTO...
JADEO JADEO

BIEN. AHORA A LO NUESTRO. LA TÍPICA PREGUNTA: ¿BEBEMOS ALGO ANTES O VAMOS DIRECTOS A LA CAMA?
PUES, POR MÍ, DIRECTOS A LA CAMA...

PAUL DIJO QUE TE GUSTA EL PELO POBLADO, ¿ES VERDAD?
POR COMPLETO...


PUES FÍJATE AHORA...

OH QUÉ MORBOO...
¡GORDI, VETE A TU CESTITO...!
JADEO JADEO
JADEO JADEO
SIEMPRE SE PONE ASÍ CUANDO HAY EXTRAÑOS...
HM...
YO TAMBIÉN LLEVO ALGUNOS...
DEJA... TE INVITO...

JADEO
JADEO
¡HOMBRE, GORDI! ¿QUÉ PASA?
¡¡VETE AL CESTITO!!
JADEO
JADEO
¿?!
JADEO
JADEO
PLACH
¡OH, NO! ¡NO PUEDE SER VERDAD!
¡¡¡LO SABÍA!!!
¡¡¡LO SABÍA!!!
JADEO
JADEO
JADEO
¿OH, DIOS, QUÉ HAGO YO AHORA? ¡¡ME VA A HACER POLVO TODA LA MOQUETA!!
¡SACARLA!
JADEO
JADEO
...¡PERO AHORA NO PUEDO LEVANTARLA!
¡CLARO QUE PUEDES! ¡SI NO PUEDES OLVIDARTE DE LA MOQUETA!
JADEO
JADEO
IHHH
IHHH
¡MIERDA! ¡VAYA UNA MIERDA!
¿TIENES ALGO PARA RECOGERLO?
¡AHÍ, EN EL CUARTITO! ¡AL LADO DEL WÁTER!
YA LO TENGO...
IHHH
IHHH
IHHH

HUBIERA PODIDO SER GENIAL. NOS HUBIÉRAMOS FOLLADO COMO LOCOS Y LA NOCHE HUBIESE SIDO UN ÉXITO...
EN VEZ DE ESO, A FREGAR LAS AGUAS DE ESE CHUCHO...
ME SIENTO COMO UNA FIGURA DE CÓMIC...
OYE... ¿SABES ALGO DE PARTO DE PERROS?
ALGO...
JADEO JADEO
PUES AHORA TENDRÍA QUE MORDER EL CORDÓN UMBILICAL... PERO PARECE DEMASIADO TONTA PARA ESO...
¿PUES QUÉ?
PUES... TENDREMOS QUE HACERLO NOSOTROS...
¿¿MORDER EL CORDÓN UMBILICAL??
¿TIENES UN CUCHILLO AFILADO?
HUY, TÍO... NO HUBIERA SABIDO QUÉ HACER SIN TI...
...VOY UN MOMENTO AL WÁTER...
JADEO JADEO
CLAC
¡CIELOS, GORDI! ¡CORTA ESA MIERDA DE CORDÓN DE UNA VEZ!
¡CINCO PERRITOS! ¡QUÉ PASADA! DÓNDE VOY YO CON CINCO PERRITOS, ¿EH?
¡MIERDA, GORDI! ¡AHÍ SALE OTRO!
?!
¡NO LO RESISTIRÉ! EH ¿¿POR CASUALIDAD NO QUERRÁS UN PERRITO??
NO.
PLUF
©Ralykaou 85

MEMORIA

Marti

TIEMPO ATRAS, AUN LE APETECIA ASOMARSE A LA VENTANA Y CONTEMPLAR EL MUNDO EXTERIOR...

SE ASOMBRABA DE LA ENERGIA QUE DESARROLLABA EL HORMIGUERO HUMANO, AHI ABAJO, EN BUSCA DE ALGO QUE, PARA EL, CONSTITUIA UN MISTERIO TOTAL...

IBAN Y VENIAN, SE PARABAN Y VOLVIAN A ARRANCAR MIENTRAS QUE ÉL PERMANECIA SIEMPRE QUIETO...

LENTAMENTE SE FUE OLVIDANDO DE LA EXISTENCIA DEL MUNDO EXTERIOR Y DESCUBRIENDO EL CRECIMIENTO DE LAS UÑAS DE LOS DEDOS DE SUS EXTREMIDADES...

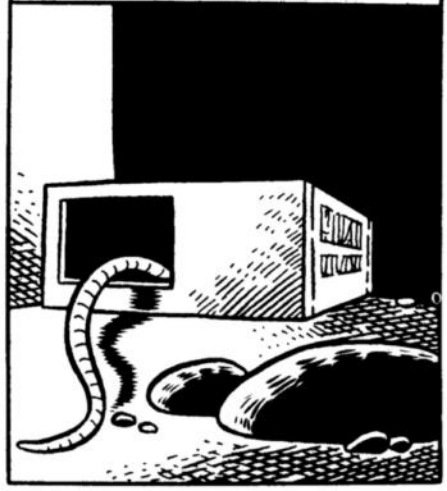
PERO NO SOLO LAS UÑAS CRECIAN, SU PELO TAMBIEN LO HACIA LENTA E INEXORABLEMENTE...

POR ENTONCES YA HABIA PERDIDO LA COSTUMBRE DE MIRAR HACIA FUERA Y ADQUIRIO EL HABITO DE MIRAR HACIA DENTRO, HACIA SU CASA QUE, DE REDUCIDAS DIMENSIONES, ERA UN CALIDO HABITACULO CON MULTITUD DE PEQUEÑAS GRIETAS Y RECOVECOS QUE LE HACIAN PASAR HORAS FASCINANTES

AQUELLO FUE FASCINANTE HASTA QUE SE HIZO ABURRIDO... ENTONCES SE DIO CUENTA DE QUE ABURRIRSE ERA ABURRIDO...

A CONSECUENCIA DE ELLO SUFRIO UN ATAQUE DE ANGUSTIA Y DE PRONTO RECORDO QUE EL HABIA CONVIVIDO CON UNA MUJER A LA QUE AHORA NO ENCONTRABA POR NINGUN RINCON DE AQUELLA CASA...

MALDIJO SU MALA MEMORIA Y EN UN ARREBATO DE PASION RESUCITADA SE ENAMORO LOCAMENTE DE UNA CAJA DE CARTON EN LA QUE PONIA LA PALABRA "PELIGROSO"



LAMENTABLEMENTE, EL INTERES POR LO PELIGROSO DURO POCO Y ESO SIGNIFICO EL PRINCIPIO DEL FIN...

CUANDO SE DIO CUENTA DE QUE LA CAJA DONDE PONIA "PELIGROSO" ERA UN PAQUETE DE RATICIDA, VIO QUE SU CASA, AQUELLA DESDE LA QUE EL CONTEMPLABA EL HORMIGUERO HUMANO, ERA UN NICHO MORTUORIO DEL QUE EXTRAÑAMENTE FALTABA LA LOSA FRONTAL OFRECIENDO A SU INQUILINO TODO EL ESPECTACULO DE LA VIDA EXTERIOR CON SUS IDAS Y VENIDAS...

ACTO SEGUIDO Y DE REPENTE, RECORDO QUE A SU PROPIO ENTIERRO, TIEMPO ATRAS, HABIA ASISTIDO AQUELLA MUJER QUE AHORA NO LOGRABA ENCONTRAR EN LA CASA ...

FUE ENTONCES Y SOLO ENTONCES CUANDO TUVO LA HORRIPILANTE CERTEZA DE QUE SU CUERPO ERA UN ESQUELETO DE LARGAS UÑAS Y GRAN CABELLERA AL QUE SU MALA MEMORIA LE HABIA GASTADO UNA BROMA MACABRA ...

HABIA OLVIDADO QUE ESTABA... MUERTO...

R.I.P.

BAROkkO

SandOkAN

El peligroso asesino conocido como Sandokán acaba de escapar de la cárcel donde cumplía cadena perpetua. Enseguida prepara un nuevo atraco. Uno de sus cómplices es Lucio, el chófer. Su familia llevaba tres años sin saber nada de él y contrató a Barokko para encontrarle. Pero Lucio no quiere volver con su hermano ni con su madre, y así se lo dijo a Barokko. Ahora sólo le importa el atraco: de momento, el disparo de bazuka a la furgoneta blindada ha dado en el blanco. Todo está saliendo como estaba previsto.

¿NO PUEDES IR UN POCO MÁS RÁPIDO, LEONARDO?
NO TE PREOCUPES, QUERIDA. LLEGAREMOS A TIEMPO. SÓLO ESTOY...
SON MÁS DE LAS 11 Y NUESTRA HIJA NOS ESPERA A LAS DOCE EN PUNTO EN LA VICARÍA.
¡NO TE JOROBA!
SÍ, QUERIDA.
?
PERO, QUÉ...
¡CIELO SANTO, UN ACCIDENTE! ¡FRENA, LEONARDO! ¡FRENA!
!
¡VAMOS!
POP
CRATOK
LEONARDO, ¿QUÉ TE PASA?
¡OH, DIOS MÍO, NO! ¡LEONARDO! ¡NOOO!
SKREK
WOW
?

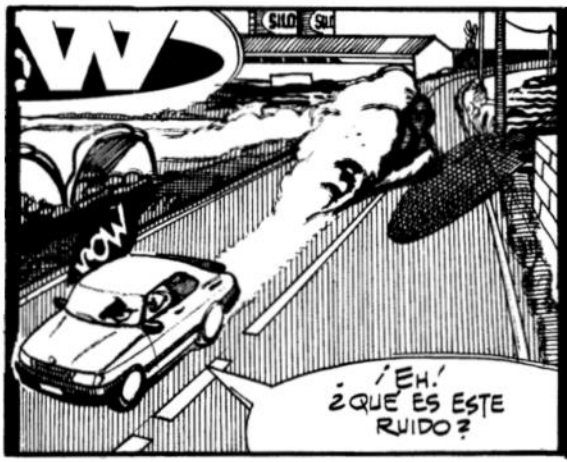
WOW
¡YA ESTÁ, TÍOS! ¡SOMOS RICOS! ¡RICOS!

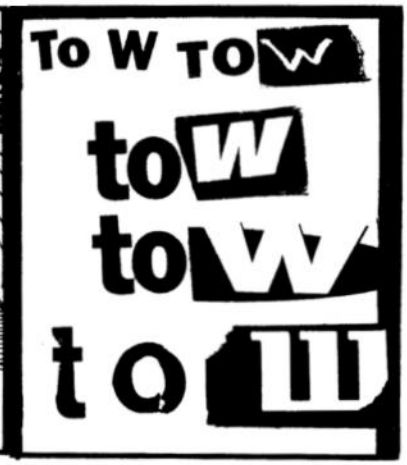
ROAR

UNOS GANGSTERS SIN IDENTIFICAR HAN ATACADO UN FURGÓN DE SEGURIDAD EN LA N. 55, HACIÉNDOSE CON UN BOTÍN DE 450.000.000 DE DÓLARES.

A CAUSA DE LOS DISPAROS DE LOS BANDIDOS, HAN MUERTO EL POLICÍA MARCO MAIS...

...Y LEONARDO CICCHI, UN AUTOMOVILISTA QUE TRANSITABA...

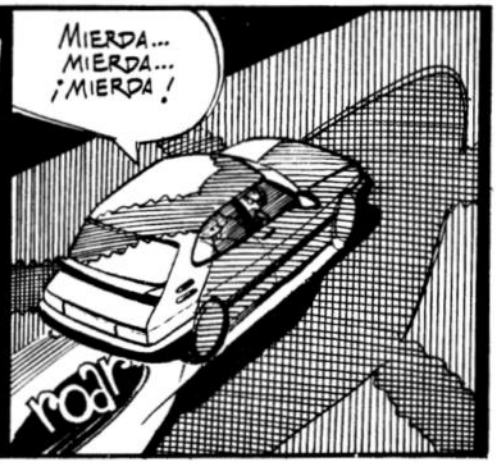

WOW
¡EH! ¿QUÉ ES ESTE RUIDO?


To W TO W
toW
toW
to W

ES UN...

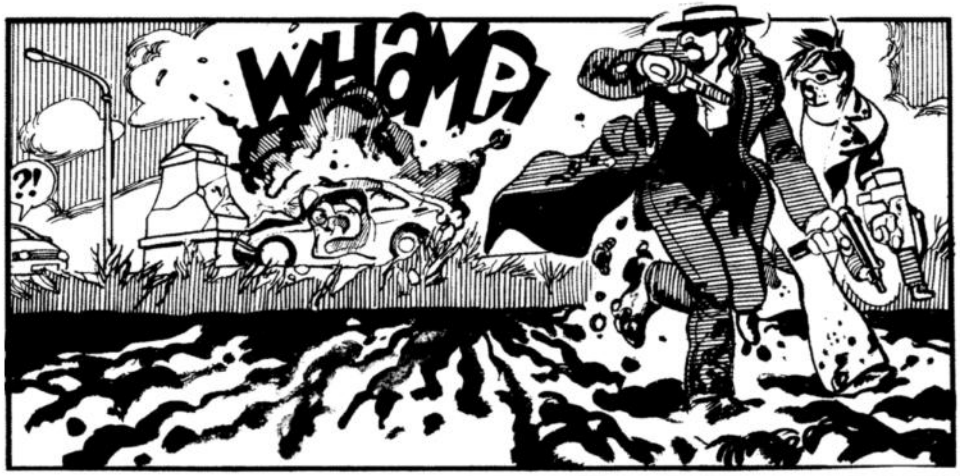
BSE POLICE
...¡HELICÓPTERO!

TO W
to W
W


MIERDA... MIERDA... ¡MIERDA!
roar

¡CALLA, IMBÉCIL!
¡RUFUS, EL BAZUKA!
¡MARA, ABRE EL TECHO!
¡ENSÉÑASELO, RUFUS!
¡AH! ¡NO PISES!
CAPITÁN, NOS APUNTAN CON ALGO, NO QUISIERA...
CÁLMATE, FAVA. ¡SÉ LO QUE ME HAGO!
¡NNGH!
¡BUUM!
BSPOLICE
Brdm
¡OLÉ!
I-AGFN
¡AAH!
¡NOS ESTRELLAMOS!
BOOM
¡COOF! ¡KOFF!
¡YEAH!
¡KOFF! ¡NO VÉO NADA!
Wrrr
PB92

¡COUGH!
¡PARA, IMBÉCIL, PA...!
CON
R
SSTAMMP
axX!
aAhgh!
CR-X8221
MAMA!
LUCIO.
...AM
¡A LA MIERDA! ¡CORRE!
fSSSS...


WHAMP
?!

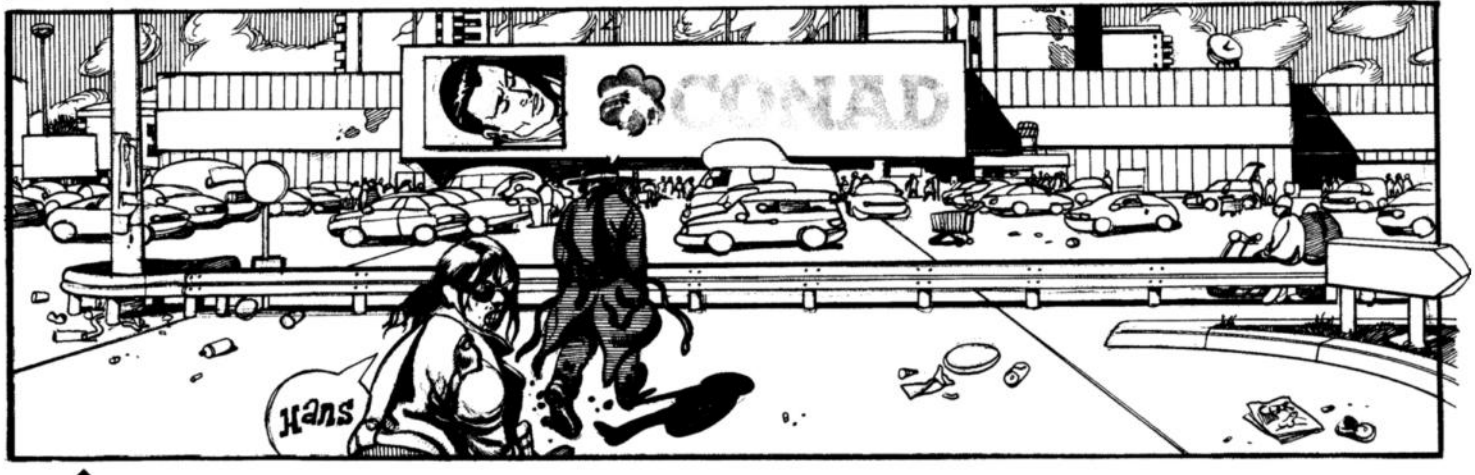
¡ESPERA!
¡LA PASTA! ¿DÓNDE ESTÁ LA PASTA?
¿NO LA HAS COGIDO TÚ?
¡NO! ¡MIERDA!
¡NO!
¡NOOO!

eeee

11.30 H.: EN SU HUIDA, LOS GANGSTERS HAN DERRIBADO UN HELICÓPTERO DE LA POLICÍA. LOS MIEMBROS DE LA TRIPULACIÓN HAN MUER-
TO...

...INMEDIATAMENTE, EL VEHÍCULO DE LOS GANGSTERS SE HA SALIDO DE LA CARRETERA, HA CHOCADO CONTRA UN PILAR Y HA EXPLOTADO. DOS DE ELLOS HAN MUERTO CARBONIZADOS...

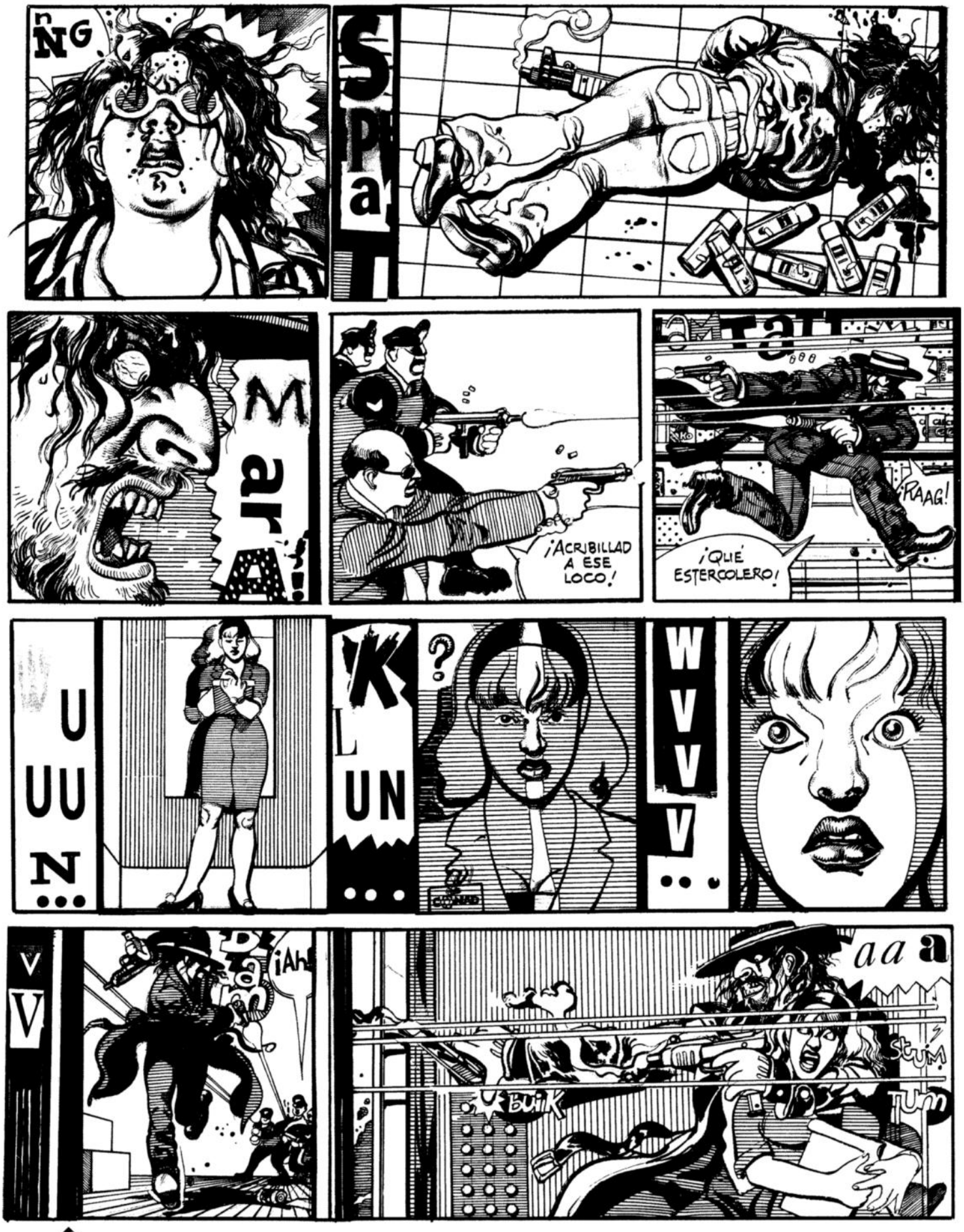
...LOS OTROS HAN LOGRADO ESCAPAR, PERO LA POLICÍA LES SIGUE LA PISTA. LES TENDREMOS INFORMADOS DE LOS ACONTECIMIENTOS.

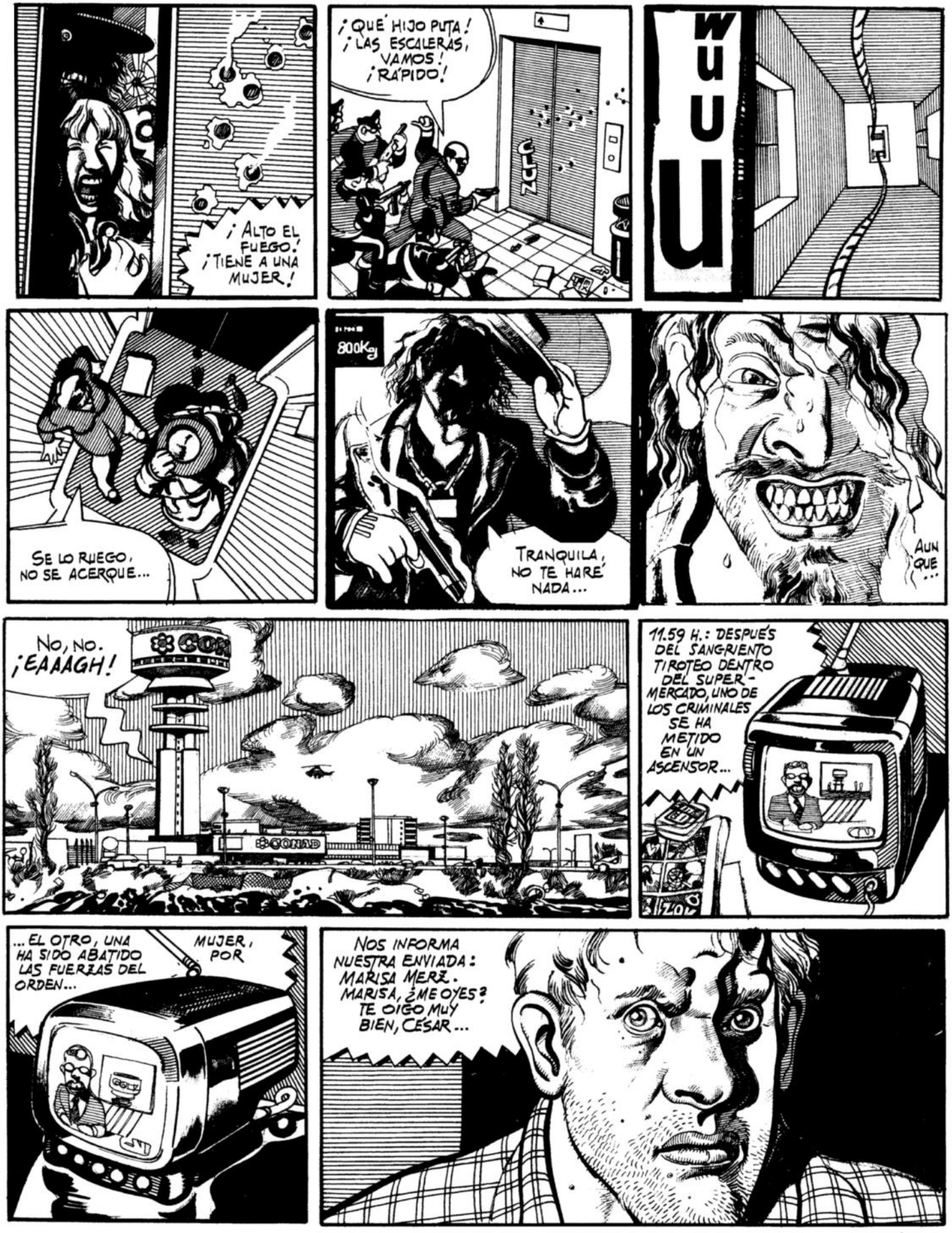

CONAD
Hans

KOALA
CON
BZZ
¡ESTO ESTÁ BIEN!
DÍGAME.
EH, SÍ, CLARO. ¡ESTOY DE ACUERDO!
¡ALLÍ!
BEEEE
POP
¡GRACIAS, SEÑORITA! ¡EH, SEÑOR, EH!
¡QUÉ PRISA! SÓLO UNA PREGUNTITA. ¿CON TODOS LOS YOGURES QUE HAY, POR QUÉ COMPRAR YOPLAIT?
VAMOS, NO SEA TÍMIDO.
¡LO PRIMERO QUE SE LE OCURRA!
ESO...
BLaM!
YaaG!
¡SOCORRO!
¡ENTREMOS!

11.45 H.: HAN SIDO IDENTIFICADOS LOS DOS LADRONES MUERTOS EN EL INCIDENTE. SE TRATA DE RUFFO RENZO...
?
¡
...ALIAS RUFUS, DE 31 AÑOS, CON ANTECEDENTES, Y DE MOTTA LUCIO, SIN ANTECEDENTES PENALES. QU...
CONA
A
eeee
¡SON DOS! ¡¡ARMADOS HASTA LOS DIENTES!! ¡NO! ¡SÍ! ¡POR DIOS, HAGAN ALGO! ¡ESTO ES UNA MASACRE!
¡INTENTEMOS ENTRAR!
K
t
K
RAtt!
¡QUE OS DEN POR EL CULO!
¡CABRONES!
¡A LA MIERDA, HIJO PUTAS!
BaM
¡MARICAS!
BLAM
TRATT
BL
RAM
TRAt

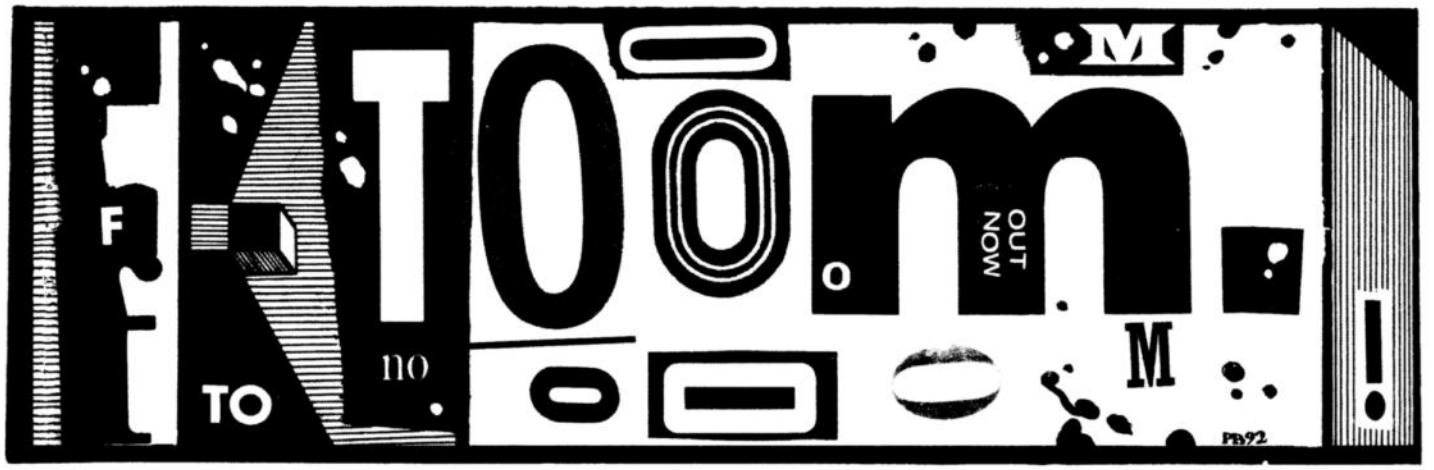
TOMA.
CLAK
HMF
¡BAJA LA CABEZA!
¡VÍA LIBRE! ¡ENTREMOS!
EXIT
¡NOS ATRAPARÁN! ¡LARGUÉMONOS! NO...
COKAN
14500
Campbell's
CONDENSED
TOMATO
SOUP
finish
12kg
Spic & Span


nNG
SPA
MARA!
¡ACRIBILLAD A ESE LOCO!
¡QUIÉ ESTERCOLERO!
¡RAAG!
UUUN...
KLUN...
?
WVVV...
VV
¡Ah!
aaa
STUM
BUIK
TUM

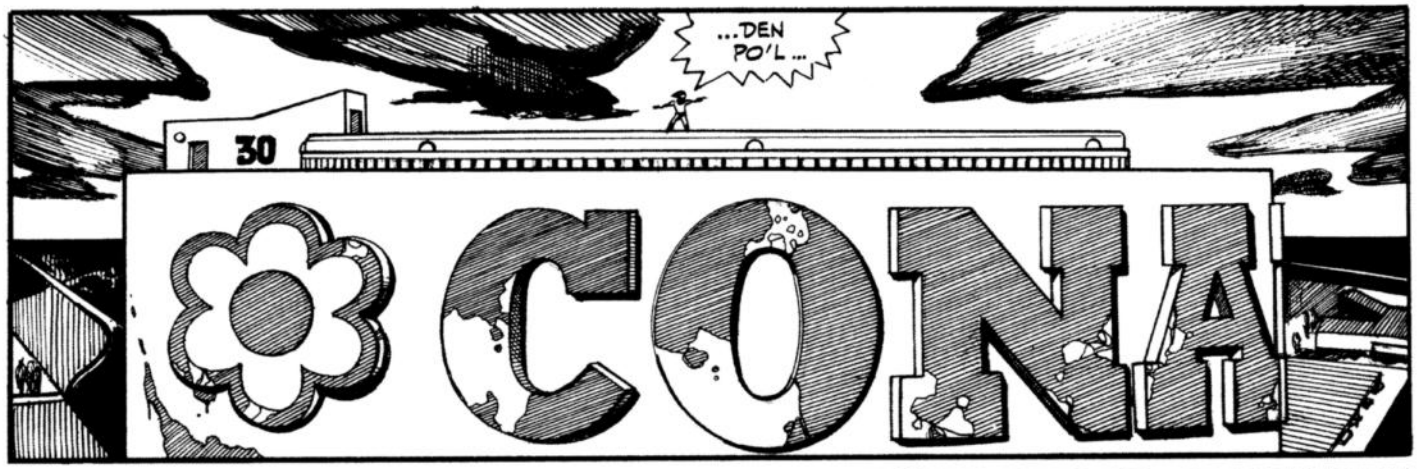

¡ALTO EL FUEGO! ¡TIENE A UNA MUJER!
¡QUÉ HIJO PUTA! ¡LAS ESCALERAS, VAMOS! ¡RÁPIDO!
WUUU
SE LO RUEGO, NO SE ACERQUE...
800Kg
TRANQUILA, NO TE HARÉ NADA...
AUN QUE...
NO, NO. ¡EAAAGH!
CONAD
11.59 H.: DESPUÉS DEL SANGRIENTO TIROTEO DENTRO DEL SUPERMERCADO, UNO DE LOS CRIMINALES SE HA METIDO EN UN ASCENSOR...
...EL OTRO, UNA MUJER, HA SIDO ABATIDO POR LAS FUERZAS DEL ORDEN...
NOS INFORMA NUESTRA ENVIADA: MARISA MERZ. MARISA, ¿ME OYES? TE OIGO MUY BIEN, CÉSAR...

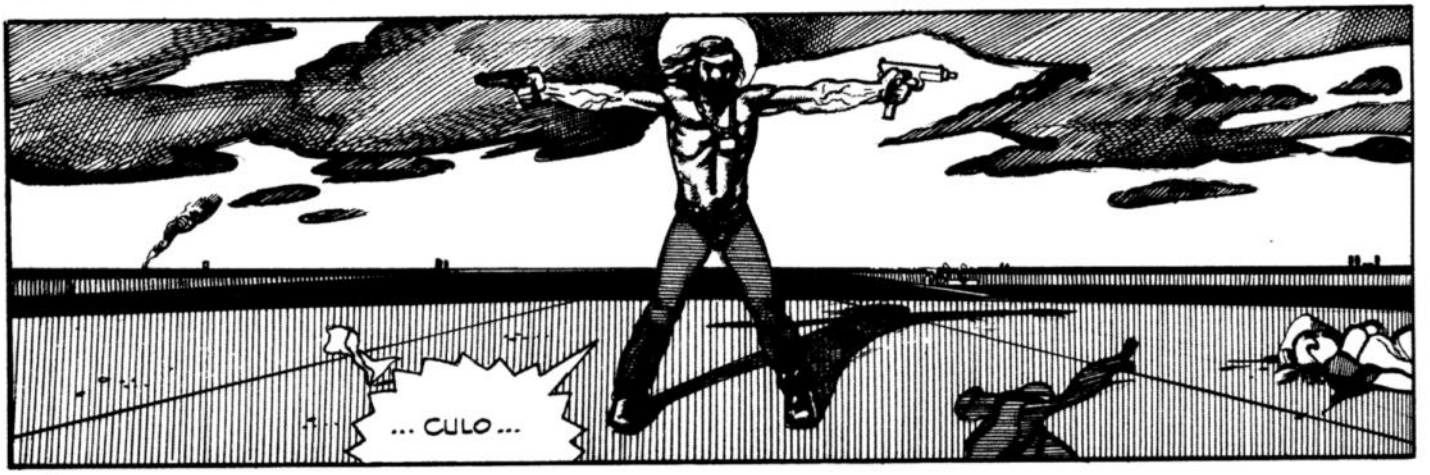
DESDE AQUÍ PODEMOS VER LA CIMA DE LA TORRE CONAD. EN ELLA, UN LOCO CRIMINAL TIENE COMO REHÉN A UNA JOVEN VENDEDORA DEL SUPERMERCADO. QUE...
¡ALLÍ ESTÁ! ¡ARRIBA!
NO VEO NADA...
ES EL MEJOR SITIO...
tow tow tow
CONAD
¿¿LE ALCANZARÉIS, MUCHACHOS?! ¡LISTOS!
ESTÁ UN POCO LEJOS.
SI SE ASOMA...
¿QUÉ?¡NO! ¡ESPERA! ¡LA CHICA ESTÁ EN MEDIO!
¡CÁLLATE!
¡NO TENEMOS TIEMPO!
...¡TE LO RUEGO!
¡CONTINÚA!
¡A LAS TRES SALIMOS!
¡UNA!
¡DOS!
¡TRES!
30
SLAM
¡ALTO! ¡SUELTA A LA CHICA! ¡TIRA LAS ARMAS!
30

Ta
¡ESTÚPIDO!
¡TOMA!
RT
¡¡ATRÁS!
¡A CUBIERTO!
¡AAH!
¡HNG!
¡EH!
¿DÓNDE CREES QUE VAS?
RATT
TRATT
BLA
am
¿QUÉ? ¿HA DISPARADO A LA CHICA? ¡HACEDLO PICADILLO!
"¡INMEDIATAMENTE!"
TOW
OW
TOW
¡A LA ORDEN!
¡FUEGO CON MISILES AÉREOS!


F
TO
no
TOOM
OUT
NOW
M
!
PB92

QUE OS...
CONA

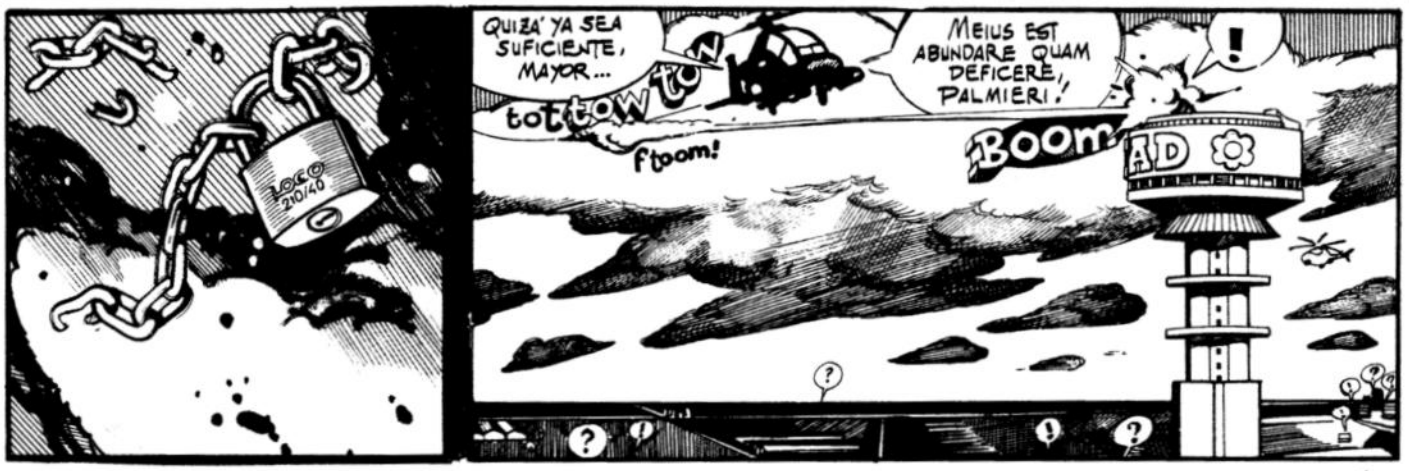

...DEN
PO'L...
30
CONA


... CULO...

... A LOS UNOS ...

... ¡Y A LOS OTROS!
FB92

BB BOOOOm

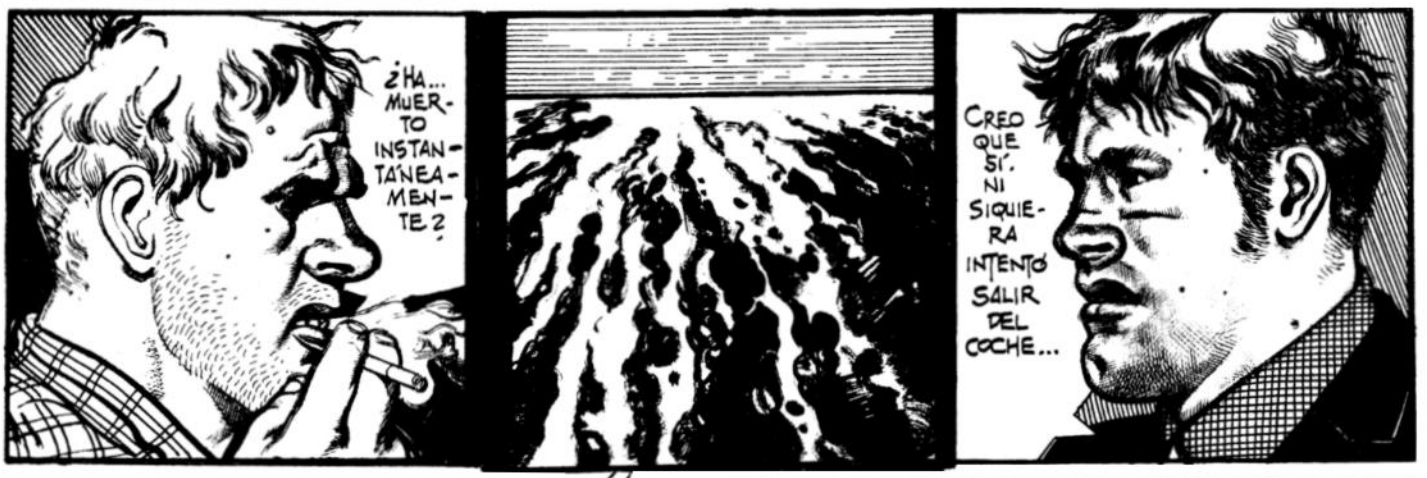

LOCO 21040
QUIZÁ YA SEA SUFICIENTE, MAYOR...
tottowtow
ftoom!
MELIUS EST ABUNDARE QUAM DEFICERE, PALMIERI!
!
BOOm
AD

MEDIODÍA: TRÁGICA CONCLUSIÓN DE LA FUGA DE MAX KOSLOVICH, ALIAS SANDOKÁN. DESDE UN HELICÓPTERO, LA POLICÍA HA DISPARADO UN MISIL QUE HA ...

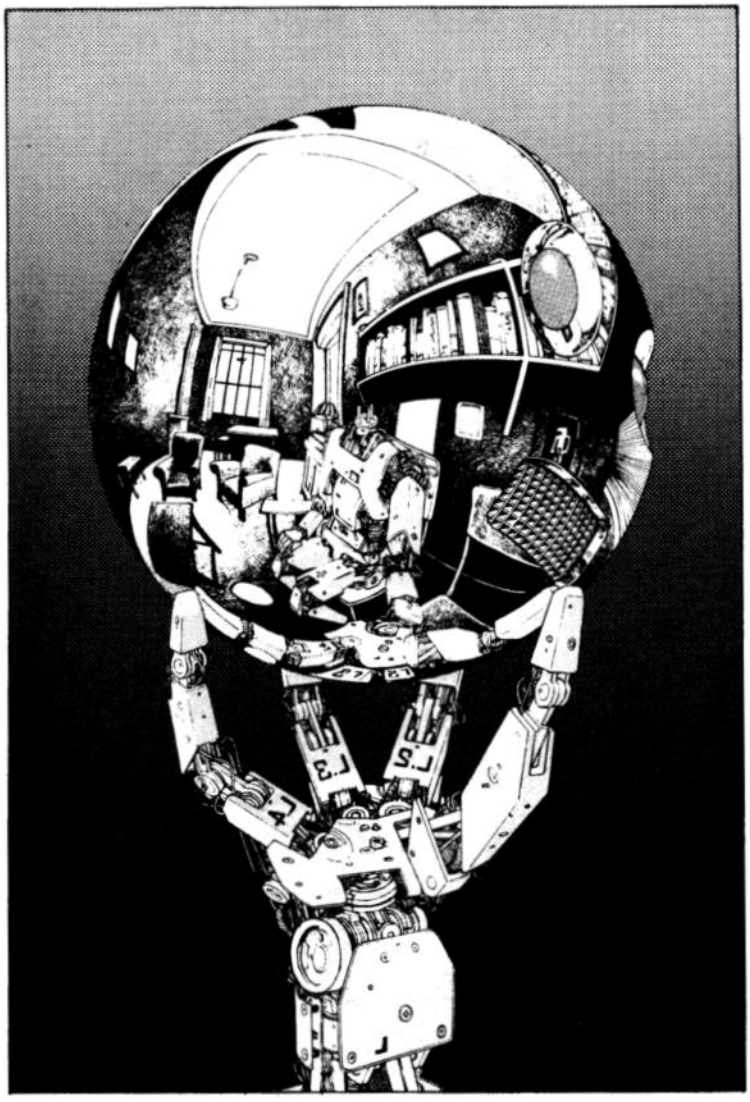
...DESINTEGRADO AL PELIGROSO CRIMINAL, DESPUÉS DE QUE ÉSTE HUBIERA ASESINADO CRUELMENTE A LA MUJER QUE TENÍA COMO REHÉN. BALANCE DE ESTE SANGRIENTO ASUNTO, 11 MUERTOS Y 6 HERIDOS...

PASEMOS AHORA A LA PÁGINA CULTURAL, PERO ME DICEN QUE YA NO TENEMOS TIEMPO, ASÍ QUE ...

MMMOO
HE PREGUNTADO EN LA PREFECTURA. SE PUEDE IR A BUSCAR EL CUERPO EL VIERNES.


¿HA... MUERTO INSTANTÁNEAMENTE?
CREO QUE SÍ. NI SIQUIERA INTENTÓ SALIR DEL COCHE...

LO SIENTO, JOACHIM...
CLARO...
AHORA TENGO QUE DECÍRSELO...
... A MI MADRE.
stop



FIREBALL

(Bola de fuego)

PRÓXIMAMENTE EN EL VÍBORA, UNA AVENTURA TREPIDANTE DE OTOMO

...Y EN TU KIOSKO O Llibrería ESPECIALIZADA

LAS MEJORES HISTORIAS DE

OTOMO

Un álbum imprescindible para los amantes del buen cómic.
La obra más personal y cuidada del autor de AKIRA.

¡Siempre hacemos los envios por correo certificado!

REVISTAS "el VÍBORA"

☐ nº 7	160	☐ nº 106	360
☐ nº 10	160	☐ nº 107	495
☐ nº 11	185	☐ nº 108	360
☐ nº 12	185	☐ nº 109	360
☐ nº 16	210	☐ nº 110	360
☐ nº 17	210	☐ nº 111	375
☐ nº 23	235	☐ nº 112	375
☐ nº 27	235	☐ nº 113/114	495
☐ nº 35	235	☐ nº 115	395
☐ nº 41	250	☐ nº 116	340
☐ nº 43	250	☐ nº 117	340
☐ nº 44	250	☐ nº 118	340
☐ nº 48	275	☐ nº 119/120	450
☐ nº 49	275	☐ nº 121	340
☐ nº 52	275	☐ nº 122	340
☐ nº 55	275	☐ nº 123	350
☐ nº 56/57	375	☐ nº 124	350
☐ nº 58	325	☐ nº 125	350
☐ nº 60	325	☐ nº 126/127	450
☐ nº 62	325	☐ nº 128	350
☐ nº 64	325	☐ nº 129	350
☐ nº 67	325	☐ nº 130	360
☐ nº 68	325	☐ nº 131	360
☐ nº 70	325	☐ nº 132	475
☐ nº 74	330	☐ nº 133	375
☐ nº 75	330	☐ nº 134	375
☐ nº 76	330	☐ nº 135	375
☐ nº 77	330	☐ nº 136	375
☐ nº 78	330	☐ nº 137	375
☐ nº 80	330	☐ nº 138/139	495
☐ nº 81	330	☐ nº 140	385
☐ nº 82	450	☐ nº 141	385
☐ nº 83	395	☐ nº 142	385
☐ nº 86	350	☐ nº 143	385
☐ nº 87	350	☐ nº 144	495
☐ nº 88	350	☐ nº 145	395
☐ nº 89	350	☐ nº 146	395
☐ nº 90	350	☐ nº 147	395
☐ nº 91	450	☐ nº 148	395
☐ nº 92	350	☐ nº 149	395
☐ nº 93	350	☐ nº 150	495
☐ nº 94	350	☐ nº 151	400
☐ nº 95	450	☐ nº 152	400
☐ nº 96	360	☐ nº 153	400
☐ nº 97	350	☐ nº 154	400
☐ nº 98	360	☐ nº 155	495
☐ nº 99	350	☐ nº 156	400
☐ nº 100	460	☐ nº 157	400
☐ nº 101	360	☐ nº 158	495
☐ nº 102	360	☐ nº 159	400
☐ nº 103	360	☐ nº 160	400
☐ nº 104	360	☐ nº 161/162	495
☐ nº 105	360		

REVISTAS "Comix KISS Comix"

☐ nº 1	375	☐ nº 12	350
☐ nº 2	350	☐ nº 13	375
☐ nº 3	350	☐ nº 14	375
☐ nº 4	375	☐ nº 15	450
☐ nº 5	350	☐ nº 16	375
☐ nº 6	350	☐ nº 17	375
☐ nº 7	350	☐ nº 18	375
☐ nº 8	375	☐ nº 19	375
☐ nº 9	375	☐ nº 20	375
☐ nº 10	375	☐ nº 21	450
☐ nº 11	350	☐ nº 22	375

NUMEROS ESPECIALES "el VÍBORA"

☐ MÚSICA	185	☐ GUERRA	300
☐ ITALIA	210	☐ PASIÓN	300
☐ CRIMEN	250	☐ GRAN BRETAÑA	375
☐ HUMOR	295	☐ JAPÓN	425
☐ SOLO POSTERS	375		

LIBROS COLOR — Ptas.

- ☐ ERASE UNA VEZ (2ª edición) *Boado* 950
- ☐ MI VIDA COMO FANTASMA *Boada* 950
- ☐ MARIO GAMMA «EL GRIEGO» *Boldú* 850
- ☐ LA FLOR ENAMORADA *Cadelo* 850
- ☐ BONSAI *Damián* 850
- ☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO *Gallardo* 800
- ☐ MECHANICS *Jaime Hernández* 950
- ☐ RANXEROX EN NUEVA YORK (4ª edición) *Liberatore/Tamburini* 850
- ☐ RANXEROX-2 FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (3ª edición) *Liberatore/Tamburini* 850
- ☐ SQUEAK THE MOUSE *Mattioli* 850
- ☐ FUEGOS *Mattoti* 1.200
- ☐ EL BESO SECRETO (2ª edición) *Max* 800
- ☐ PETER PANK (4ª edición) *Max* 950
- ☐ LIKANTROPUNK (3ª edición) *Max* 900
- ☐ MUJERES FATALES *Max/Beltran* 800
- ☐ ANARCOMA-2 *Nazario* 850
- ☐ MUJERES RARAS *Nazario* 1.100
- ☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO *Pons/Omerto* 900
- ☐ TURNO DE NOCHE *Schultheiss* 950
- ☐ AMOR LIMPIO (2ª edición) *Veyron* 800
- ☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? *Veyron* 950
- ☐ NICOTINA *Yann/Bodart* 900

DIRTY COMICS — Ptas.

- ☐ DIRTY CATALÀ *Anónim* 525
- ☐ DIRTY-2 (3ª edición) *Anónimo* 650
- ☐ DIRTY-3 (2ª edición) *Anónimo* 600
- ☐ DIRTY-4 *Anónimo* 675
- ☐ DIRTY BRASIL (2ª edición) *Zéfiro* 600
- ☐ CHERRY-1 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY-2 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY-3 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY-4 *Larry Welz* 760
- ☐ CHERRY-5 *Larry Welz* 760

SERIES X — Ptas.

- ☐ RAMBA 1 700
- ☐ RAMBA 2 700
- ☐ RAMBA 3 725
- ☐ RAMBA 4 725
- ☐ RAMBA 5 725
- ☐ RAMBA 6 750
- ☐ RAMBA 7 750

COLECCIÓN NECRÓN — Ptas.

☐ NECRÓN 1 ☐ NECRÓN 2 ☐ NECRÓN 3
☐ NECRÓN 4 ☐ NECRÓN 5 ☐ NECRÓN 6
☐ NECRÓN 7 *Magnus* 600 Ptas. cada nº.

NOVELA GRÁFICA — Ptas.

- – K Ö N I G –
- ☐ EL CONDON ASESINO 495
- ☐ EL RETORNO DEL CONDON ASESINO 950
- ☐ EL HOMBRE NUEVO 950
- ☐ PRETTY BABY 975
- ☐ LISISTRATA 995
- – JAIME HERNÁNDEZ –
- ☐ LAS MUJERES PERDIDAS 995
- – O T O M O –
- ☐ MEMORIAS 995

GON — TANAKA

☐ nº 1 995

COLECCIÓN DE BOLSILLO — Ptas.

- ☐ EL SUEÑO 100.000 *Shelton* 235
- ☐ RIC Y CLARA (en catalá) cartoné *Swarte/Willem* 1.050

LIBROS BLANCO Y NEGRO — Ptas.

- ☐ MISTERIOS DE LA CARNE *Buras* 700
- ☐ CALONGE *Calonge* 785
- ☐ CARRATALA *Carratalá* 885
- ☐ CEESEPE *Ceesepe* 785
- ☐ SARITA *Galiano/Marta/Pons* 600
- ☐ LUMIS *Galiano/Marta/Pons* 700
- ☐ COMPLICES *Galiano/Marta/Pons* 850
- ☐ BUITRE BUITAKER *Gallardo* 575
- ☐ TIO EMO *Gallardo/Mediavilla* 660
- ☐ YONQUIS DEL ESPACIO *Gallardo/Mediavilla* 750
- ☐ OTAN SI, OTAN NO *Gallardo/Mediavilla/Carulla* 640
- ☐ CHUCHITA Y MARYLIN *Gallardo/Mediavilla/Murillo* 525
- ☐ ANGEL *Iran* 850
- ☐ EL TORO BLANCO *Laura/Lo Duca* 650
- ☐ LA TRAMPA *Laura* 700
- ☐ TAXISTA *Marti Riera* 575
- ☐ TAXISTA (II) *Marti Riera* 850
- ☐ MONSTRUOS MODERNOS *Marti Riera* 650
- ☐ DOCTOR VÉRTIGO *Marti Riera* 700
- ☐ FLORES SOBRE EL ASFALTO *Jaime Martin* 700
- ☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE *Jaime Martin* 760
- ☐ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *Jaime Martin/Jordy* 850
- ☐ SOPHIE *Muñoz/Sampayo* 675
- ☐ SUDOR SUDACA *Muñoz/Sampayo* 700
- ☐ EL ZESTAS-1 *Murillo/Resano* 600
- ☐ EL ZESTAS-2 *Murillo/Resano* 800
- ☐ NAZARIO *Nazario* 700
- ☐ TRAS EL TELON DE ACERO *Pámies* 650
- ☐ MARIA LANUIT (3ª edición) *Pons* 800
- ☐ AMIGAS (2ª edición) *Pons* 700
- ☐ LOLA Y ERNESTO *Segui* 700
- ☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! *Vallés* 650

COLECCIÓN "OBRAS COMPLETAS" — Ptas.

- – C R U M B –
- ☐ 1 Mis problemas con las mujeres (2ª edición) 700
- ☐ 2 Si yo fuera rey 650
- ☐ 3 Historia de mi vida 700
- ☐ 4 Modo O'Day 700
- – M A G N U S –
- ☐ 1 El Desconocido (1) 800
- ☐ 2 El Desconocido (2) 850
- ☐ 3 El Desconocido (3) 895
- ☐ 4 Milady en el 3000 800
- – S H E L T O N –
- ☐ 2 (2ª edición) Freak Brothers 760
- ☐ 3 (2ª edición) Freak Brothers 760
- ☐ 5 Freak Brothers 700
- ☐ 6 (color 3ª ed.) FFFB Totalmente Pasados 950
- ☐ 7 (color 2ª ed.) FFFB Vuelta al mundo (1) 850
- ☐ 8 (color 2ª ed.) FFFB Vuelta al mundo (2) 850
- ☐ 9 Gato Fat Freddy (1) 760
- ☐ 10 Gato Fat Freddy (2) 790
- ☐ 11 Freak Brothers 850

OMAHA

- – W A L L E R / W O R L E Y –
- ☐ nº 1 425
- ☐ nº 2 450
- ☐ nº 3 450
- ☐ nº 4 450
- ☐ nº 5 495
- ☐ nº 6 495
- ☐ nº 7 495
- ☐ nº 8 495
- ☐ nº 9 550

BARES Y MUJERES PONS

☐ nº 1 ..... 250 ☐ nº 2 275

COLECCION X

- ☐ X-5 EX LIBRIS EROTICIS (2ª edición) *Rotundo* 595
- ☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard* 550
- ☐ X-8 JUEGO DE DAMAS *Varenne* 550
- ☐ X-9 LIZ Y BETH (II) *Levis* 550
- ☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA *Lucques* 575
- ☐ X-12 EGO TRANSFER *Leclaire* 575
- ☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau* 575
- ☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 575
- ☐ X-15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca* 800
- ☐ X-16 LA NOCHE BÁRBARA *Marcello* 595
- ☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II) *Lucques* 595
- ☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* 650
- ☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595
- ☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis* 750
- ☐ X-21 MONA STREET *Frollo* 650
- ☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III) *Lucques* 650
- ☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi* 625
- ☐ X-25 RANGOON *Haupeut* 675
- ☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt* 625
- ☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* 625
- ☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* 675
- ☐ X-29 TELÉFONO ERÓTICO *Tobalina/Marti* 625
- ☐ X-30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I) (color) *Von Gotha* 950
- ☐ X-31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor* 650
- ☐ X-32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* 650
- ☐ X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Von Gotha* 950
- ☐ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis* 650
- ☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* 650
- ☐ X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* 650
- ☐ X-37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA *Grundig* 650
- ☐ X-38 THAMARA Y JUDA (color) *Rivarstone (Peter)* 950
- ☐ X-39 HERMANAS *Sting/Saint Germanin* 750
- ☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* 700
- ☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* 700
- ☐ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor* 700
- ☐ X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS (2ª edición) *Mónica/Bea* 750
- ☐ X-44 CONVERSACIÓN SUCIA *Schultheiss* 975
- ☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garija/Mambrú* 700
- ☐ X-46 VENGANZA *Morena/Oniiyá* 725
- ☐ X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grundig* 725
- ☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garija/Mambrú* 725
- ☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* 725
- ☐ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* 725
- ☐ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis* 725
- ☐ X-52 LA ESPIA *Coq* 725
- ☐ X-53 NAGARIA (color) *Peter* 995
- ☐ X-54 CALL GIRL. Linea Caliente *Tobalina/Marti Riera* 750
- ☐ X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grundig* 750
- ☐ X-56 LA MUJER PERFECTA *Krisko/Roca* 750
- ☐ X-57 PEQUEÑAS VICIOSAS "The wonder years" (color) *Mónica/Bea* 950
- ☐ X-58 VIVIANA *Ferocius* 750
- ☐ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* 750
- ☐ X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* 750
- ☐ X-61 ESTÍMULOS PERSONALES *Roberto de Angelis* 750
- ☐ X-62 EVA *Arcor* 750
- ☐ X-63 COCHECAMA *Hugdebert* 750
- ☐ X-64 JULIA o JULIO *Luis Roca* 750

COLECCIÓN HISTORIAS COMPLETAS — Ptas.

- ☐ 1 ESCALERA DE VECINOS *Pons* 195
- ☐ 3 PIES DE PATO *Beto* 225
- ☐ 4 MORDISCOS DE AMOR *Beto* 225
- ☐ 5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE *Schultheiss/Bukowski* 225
- ☐ 6 LA MUELA PICADA *Petillon* 225
- ☐ 7 ORDINARIA LOCURA *Schultheiss/Bukowski* 225
- ☐ 8 NO HAY PIEDAD *Rotundo/Mignacco* 275
- ☐ 9 ERMA JAGUAR *Varenne* 225
- ☐ 10 EL CERDO EDMUNDO VA A AFRICA *Rochette/Veyron* 225
- ☐ 11 EL ESPECIALISTA *Magnus* 225
- ☐ 12 HITLER'S KOKAINE *Holmes* 275
- ☐ 13 HURACAN *Baldazzini/Canosa* 225
- ☐ 14 DON CIPOTON *Boada* 225
- ☐ 15 ESCALERA DE VECINOS 2 *Pons* 225
- ☐ 16 LA PANDILLA *Pazienza* 225
- ☐ 17 1 as. AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO *Rochette/Veyron* 225
- ☐ 18 EL TESORO DE LOS IMBALAS *Baciliero/Mescola* 275
- ☐ 19 ERMA JAGUAR 2 *Varenne* 225
- ☐ 20 SOPA DE GRAN PENA *Beto* 250
- ☐ 21 EDMUNDO EN ESPAÑA *Rochette/Veyron* 275
- ☐ 22 TIJUANA CONECTION *Holmes* 195
- ☐ 23 SANGRE DE BARRIO *Jaime Martin* 250
- ☐ 24 STELLA NORIS *Baldazzini/Canosa* 225
- ☐ 25 CANALLA *Balaguer/Andreu Martin* 250
- ☐ 26 BERNARD LERMITE-1 *Veyron* 250
- ☐ 27 CALOR HUMANO (I) *Beto* 250
- ☐ 28 CALOR HUMANO (II) *Beto* 250
- ☐ 29 CARAJO *Baciliero* 250
- ☐ 30 EL 4º PODER CONTRA LOS NADA *Marti Riera/Rodolfo* 250
- ☐ 31 IDA *Varenne* 250
- ☐ 32 A CUERPO DESCUBIERTO *Levis* 275
- ☐ 33 BERNARD LERMITE-2 *Veyron* 275
- ☐ 34 LA BASCA QUE MAS CASCA *Jaime Martin* 275
- ☐ 35 CUERPO A CUERPO *Varenne* 225
- ☐ 36 AMIGOS *Pons* 195
- ☐ 37 OLOR A CHICAS *Arnon* 250
- ☐ 38 OLOR A CHICAS-2 *Arnon* 275

TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VIBORA: ☐ INDICAR PARA LOS NUMEROS...

ESPECIALES, 1-6, 7-12, 13-18, 19-24, 25-30, 31-36, 37-42, 43-48, 49-54, 55-60, 61-66, 67-72, 73-78, 79-84, 85-90, 91-96, 97-102, 103-108, 109-114, 115-120, 121-127, 128-133, 134-139, 140-145 146-151 152-157 ....500 Ptas. cada unidad.

SUSCRIPCIONES

Durante un año no te aumentamos el precio/ además los extros te salen al precio de uno normal.

REVISTA "EL VIBORA"

Me suscribo a "EL VIBORA" por un año (11nºs+1 especial). El primer nº que deseo recibir es el: ☐

ESPAÑA: 4500 Ptas.
EXTRANJERO: 5500 Ptas.

■ SEÑALE CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEE RECIBIR.

■ SUME LAS CANTIDADES, AÑADA GASTOS DE ENVIO Y ANOTE EL RESULTADO TOTAL.

■ INDIQUE SUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO: (SUSCRIPCIONES GRATUITO)
☐ HASTA 2500 PTAS: 125 PTAS.
☐ MAS DE 2.500 PTAS: GRATUITO

TOTAL ..... PTAS.

FORMA DE PAGO:
☐ TALON BANCARIO (No se admiten Eurocheques)
☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
☐ SELLOS DE CORREOS DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir en una hoja, enviando su pedido a

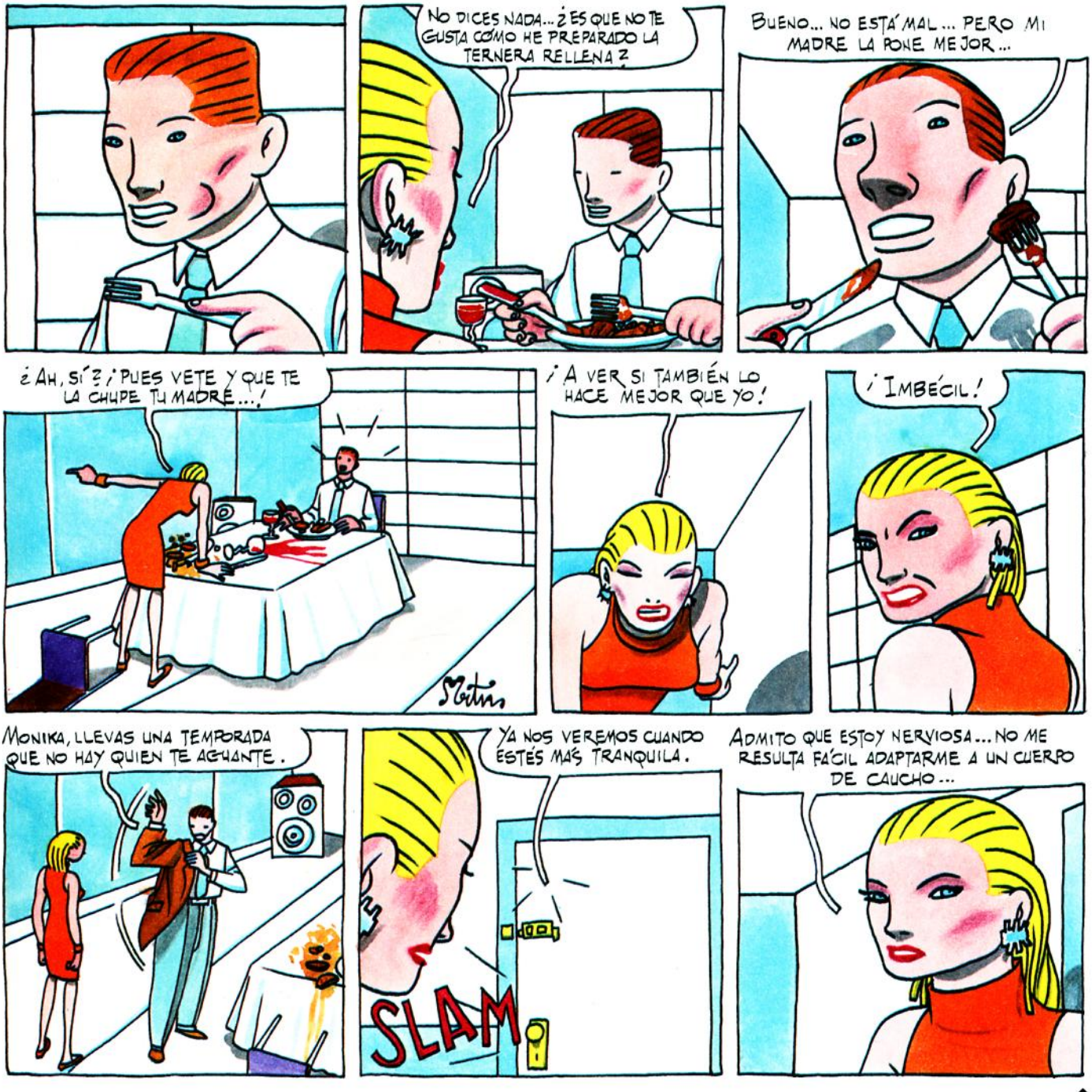
EDICIONES LA CÚPULA ● Plaza de las Beatas, 3 ● 08003 BARCELONA-España

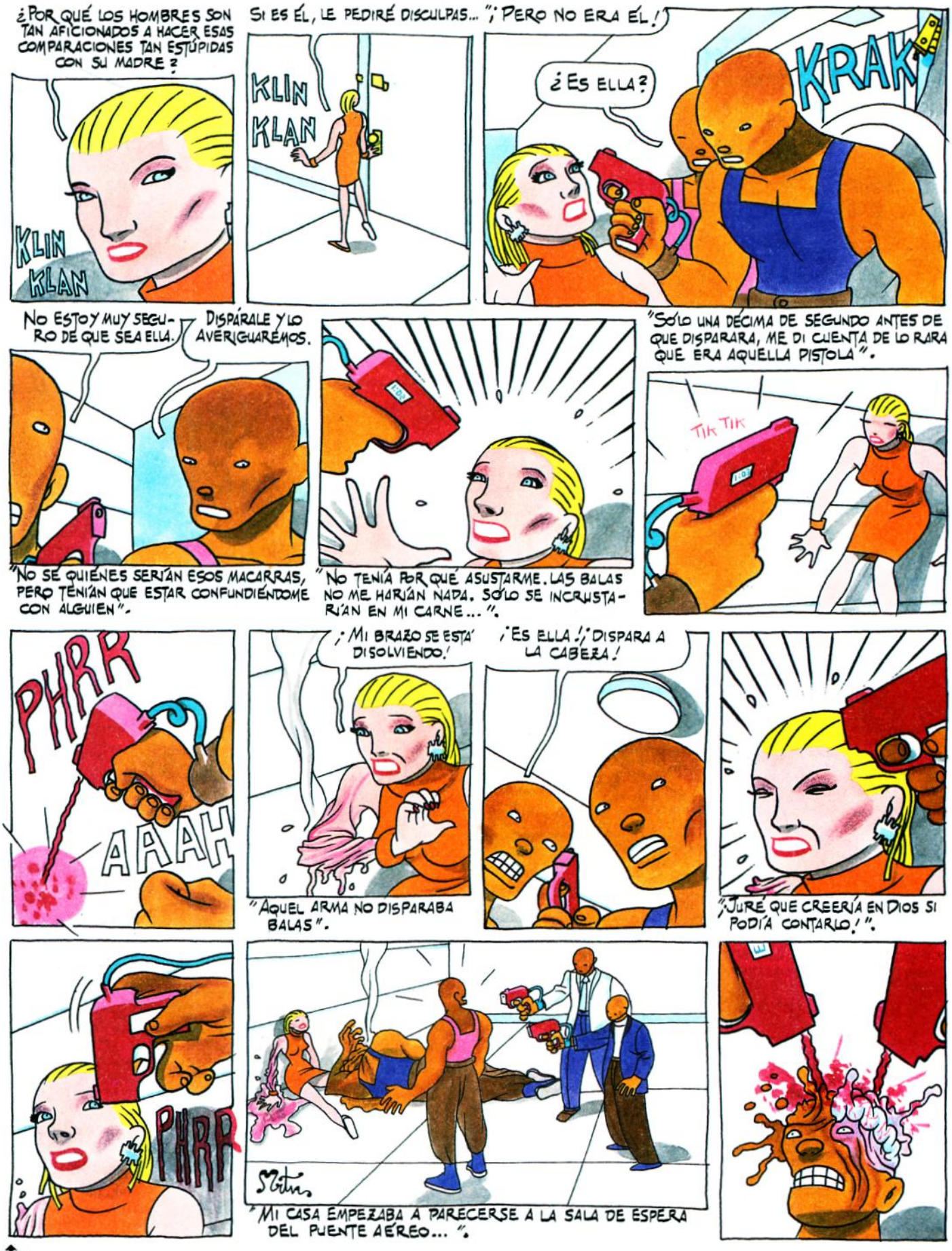
PEDIDO POR CORREO ENTREGA INMEDIATA

RUBBER FLESH

MACARRAS DE SILICONA

TRAS SUFRIR UN FATAL ACCIDENTE DE COCHE, DEL QUE RESULTA MILAGROSAMENTE ILESA, MONIKA LEDESMA DESCUBRE CON ESTUPOR QUE SU CARNE SE HA CONVERTIDO EN ALGO QUE PARECE CAUCHO.

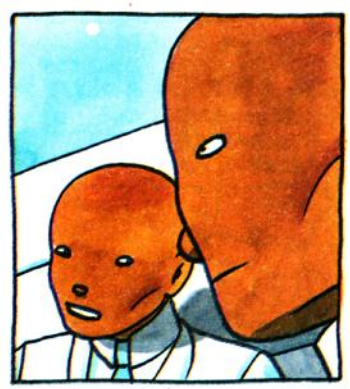



¿POR QUÉ LOS HOMBRES SON TAN AFICIONADOS A HACER ESAS COMPARACIONES TAN ESTÚPIDAS CON SU MADRE?
KLIN KLAN
SI ES ÉL, LE PEDIRÉ DISCULPAS... "¡PERO NO ERA ÉL!
KLIN KLAN
¿ES ELLA?
KRAK
NO ESTOY MUY SEGURO DE QUE SEA ELLA.
DISPÁRALE Y LO AVERIGUAREMOS.
"NO SÉ QUIÉNES SERÍAN ESOS MACARRAS, PERO TENÍAN QUE ESTAR CONFUNDIÉNDOME CON ALGUIEN".
"NO TENÍA POR QUÉ ASUSTARME. LAS BALAS NO ME HARÍAN NADA. SÓLO SE INCRUSTARÍAN EN MI CARNE...".
"SÓLO UNA DÉCIMA DE SEGUNDO ANTES DE QUE DISPARARA, ME DI CUENTA DE LO RARA QUE ERA AQUELLA PISTOLA".
TIK TIK
PHRR
AAAH
¡MI BRAZO SE ESTÁ DISOLVIENDO!
"AQUEL ARMA NO DISPARABA BALAS".
¡ES ELLA! ¡DISPARA A LA CABEZA!
"¡JURÉ QUE CREERÍA EN DIOS SI PODÍA CONTARLO!".
PHRR
"MI CASA EMPEZABA A PARECERSE A LA SALA DE ESPERA DEL PUENTE AÉREO...".

"ME RETORCÍA DE DOLOR POR MI BRAZO DERRITIÉNDOSE, CUANDO UNO DE AQUELLOS ELEMENTOS TUVO UNA BRILLANTE IDEA".

"MI BRAZO YA NO ERA MÁS QUE UN MONTÓN DE GELATINA... ¡SÓLO ME DOLIÓ AL CORTAR EL HUESO".

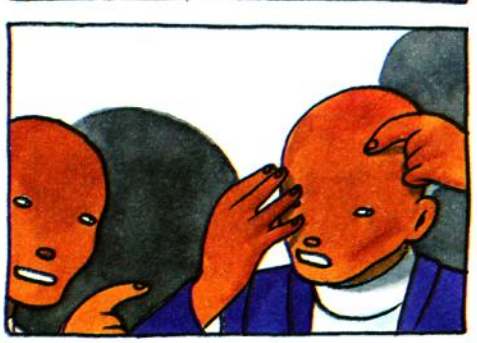
"LA HERIDA CICATRIZÓ EN UNOS SEGUNDOS, COMO YA ERA HABITUAL EN MI NUEVA CARNE".



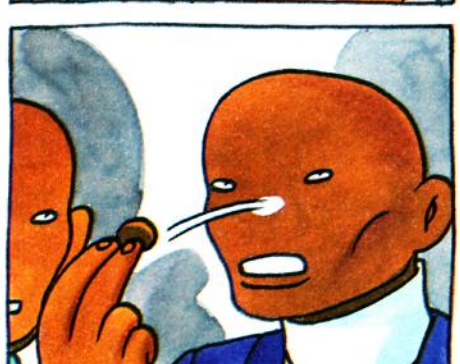
"SU PIEL PARECÍA TAN GRIMOSA COMO LA DE LOS OTROS, PERO ERAN MÁS GUAPOS".

"¡Y POR FIN, LLEGÓ LA HORA DE LAS EXPLICACIONES!".

"LUEGO, ME SOLTARON UN ROLLO SOBRE CONSPIRACIONES MUNDIALES Y PROGRAMAS SECRETOS DEL GOBIERNO: CLONACIÓN, INGENIERÍA GENÉTICA, HUMANOS FABRICADOS EN LABORATORIOS...".

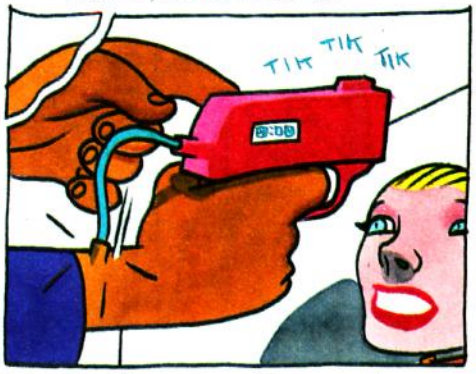


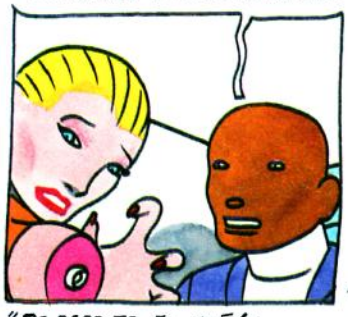
"HABÍA ALUCINADO TANTO ÚLTIMAMENTE, QUE NO ME IMPRESIONABA LO MÁS MÍNIMO TODO LO QUE ME ESTABAN CONTANDO SOBRE LOBOTOMÍAS, TRASPLANTES DE ÓRGANOS Y GUARRADAS SIMILARES".



"LO ÚNICO QUE DE VERDAD ME SORPRENDIÓ, FUE QUE NO HUBIERA NINGUNA ALUSIÓN A LOS EXTRATERRESTRES".

"PRESTÉ MÁS ATENCIÓN CUANDO ME HABLARON DE AQUEL ARMA TAN EXTRAÑA...".





"DE REPENTE, EL MUÑÓN COMENZÓ A PICARME MUCHÍSIMO...".

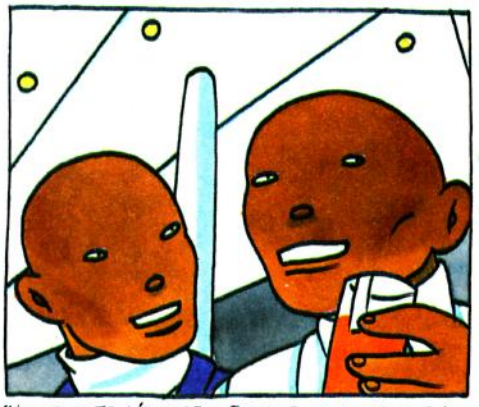
"HABÍA LLEGADO A UN PUNTO EN EL QUE ME ERA IMPOSIBLE DISTINGUIR LA REALIDAD DE LA FICCIÓN Y EL CACHONDEO".

"ESTABA TAN CONTENTA, QUE PARA CELEBRARLO LES INVITÉ A TOMAR UNA COPA POR AHÍ...".

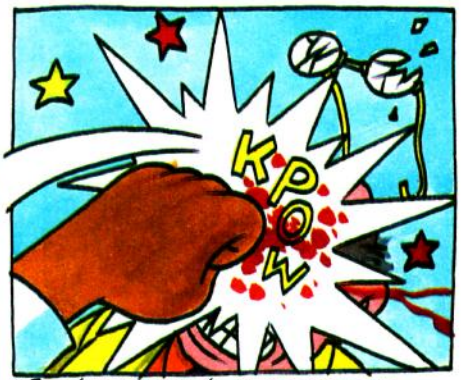
"COMO NO QUERÍA ENCONTRARME A NADIE CONOCIDO Y DAR EXPLICACIONES SOBRE MI BRAZO Y MI COMPAÑÍA, LES LLEVÉ A UN SITIO AL QUE YO NO IBA NUNCA...".

"...LO FRECUENTABAN TECHNO-INTELECTUALES, NEO-PROGRES Y ESA CHUSMA, PERO NO PINCHABAN JAZZ NI ROCK...".

"MIENTRAS ME HABLABA DE SU SEGURIDAD Y LA MÍA, YO TRATABA DE DECIDIR CON CUÁL DE LOS DOS ME ACOSTARÍA...".



"LO QUE TENÍA CLARO ES QUE CON LOS DOS A LA VEZ, NO".



"TOMÉ UNA DECISIÓN CUANDO EL QUE MENOS HABLABA DE LOS DOS SE ENZARZÓ EN UNA PELEA...".

"EL SILICOIDE RESULTÓ SER UN MACARRA DE MUCHO CUIDADO...".

"NOS ESCABULLIMOS DE LA CONFUSIÓN, DEJÁNDOLE ALLÍ...".

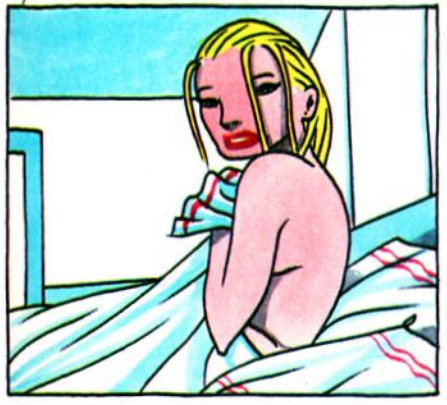
"Y VOLVIMOS A MI APARTAMENTO".

"AUNQUE A VECES LO HAGAN POR COMPLACER A MUCHAS MUJERES NO LES GUSTA REALMENTE...".

"A MÍ, QUE SUELE EXCITARME, ESTA VEZ NO ME HACÍA MUCHA GRACIA SU OLOR, COMO A PESCADO Y CABLE QUEMADO...".

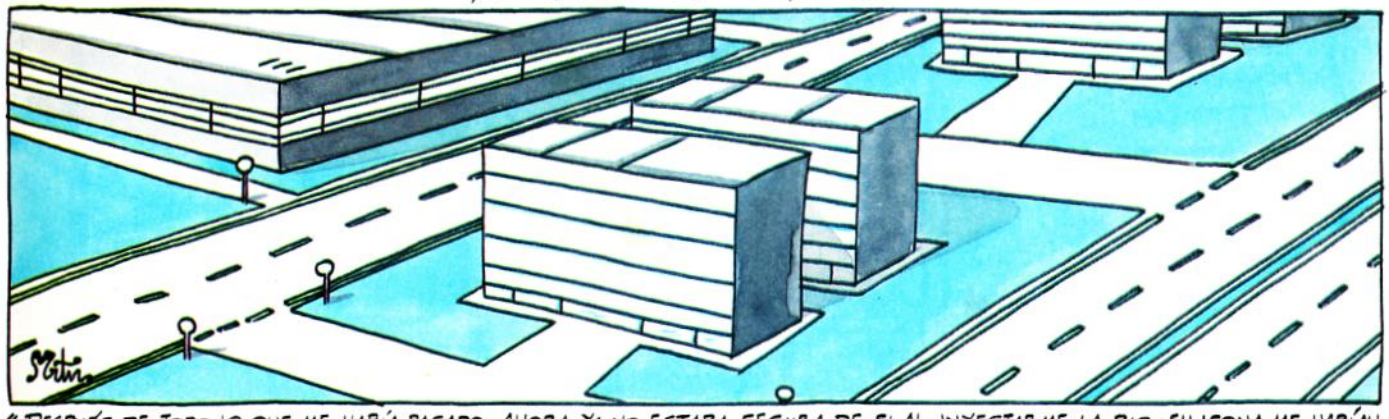
¿TE ENCUENTRAS BIEN?

"CUANDO DESPERTÉ POR LA MAÑANA, YA SE HABÍA IDO...".



"¡Y MI BRAZO HABÍA CRECIDO OTRA VEZ!".

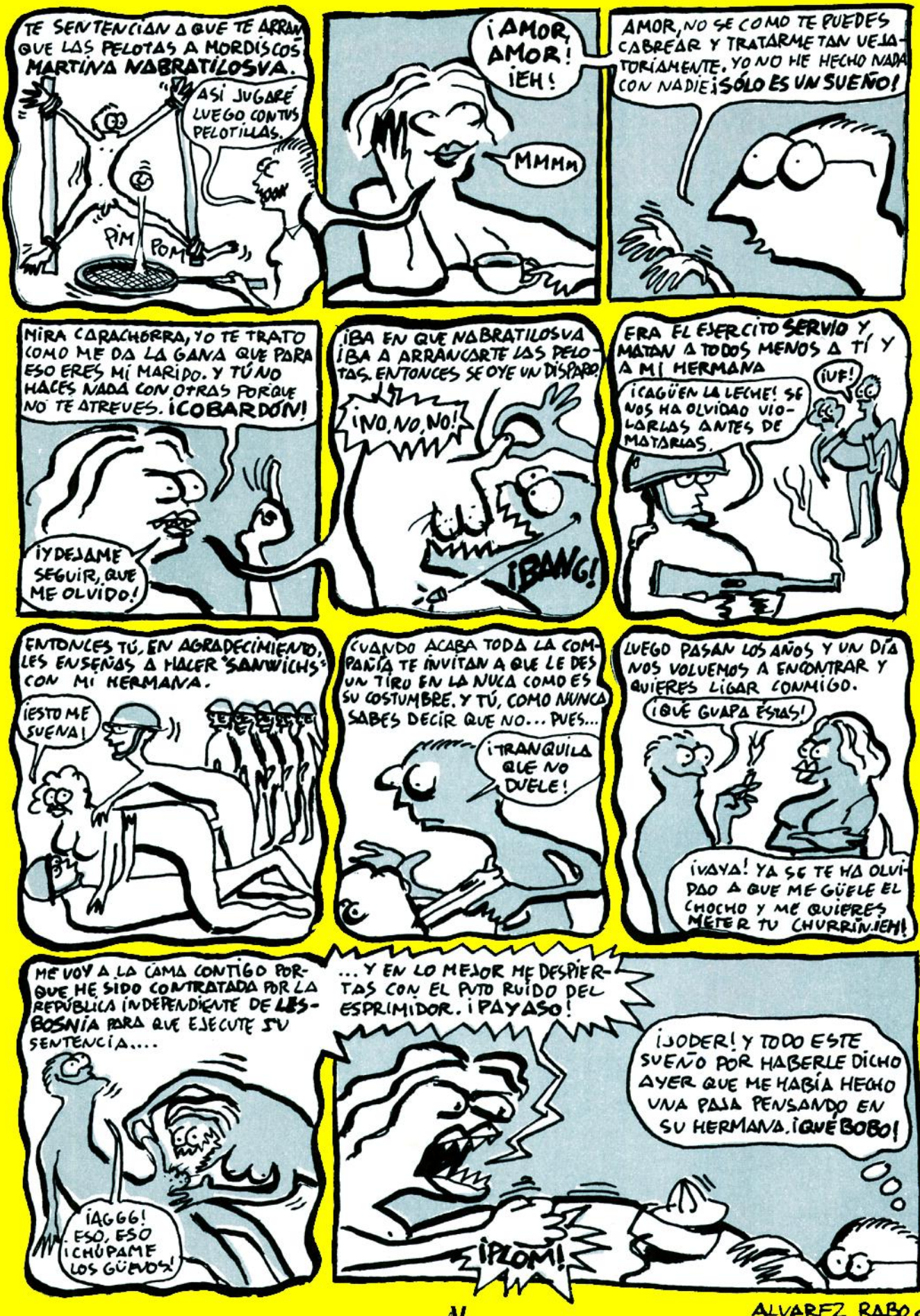
"NO SÉ SI ALGUNA VEZ VOLVERÍA A VER A MIS AMIGOS DE SILICONA... PERO DESDE LUEGO, EL "POLVO" NO LO ECHARÍA DE MENOS".



"DESPUÉS DE TODO LO QUE ME HABÍA PASADO, AHORA YA NO ESTABA SEGURA DE SI AL INYECTARME LA BIO-SILICONA ME HABÍAN SALVADO LA VIDA O ME LA HABÍAN JODIDO DEFINITIVAMENTE".

GAME OVER

SÓLO ES UN SUEÑO



ALVAREZ RABO 93

fanzines
por Hernán Migoya

TMEO

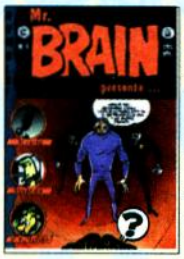
Con 23 números editados, los amigos del País Vasco continúan dándole caña al personal gracias a sus malvados colaboradores. Especialmente recomendado para quienes quieran leer críticas de verdad, sin cortapisas ni pudores que valgan, gracias a personajes tan auténticos como **Herminio Bolaextra** (aunque no se crea las encuestas de **El Víbora**). Garantizadas dos o tres carcajadas por página, el **TMEO** se vende por 250 pesetas de las devaluadas en todas las librerías que se precien de serlo. Un aviso: entre sus habituales también se encuentra el mismísimo **Álvarez Rabo**.

HORA PUTIFA

Si alguien echaba a faltar (yo sí) una revista con buenos textos satíricos sobre todos los temas imaginables, que se prepare para pasarse una **HORA PUTIFA**. La Fundació Internacional Putifa edita este excelentemente maquetado boletín de periodicidad trimestral, utilizando tanto la lengua catalana como la castellana (más que bilingües, son bífidos). En su nº 1 incluyen una separata salmón sobre las claves de la recensión económica y una tabla de multiplicar con su música original. Se puede pedir por 125 pelas a **HORA PUTIFA**, Passatge Pau Hernàndez, 16, baixos. 08025 Barcelona.

¡GÑ!

Una vez más los dibujantes más selectos de la Escuela Joso (cuyos alumnos, por cierto, siempre han destacado en la producción de fanzines) se embarcan en la aventura de editarse su propia revista. El resultado es **¡GÑ!** (qué bueno el título), una especie de "comic-book" de factura muy profesional, con una impagable portada en su nº 0 y una calidad de dibujo en el interior bastante por encima de la media. A ello contribuyen **Félix Sánchez**, **Juan Carlos Mora**, **Alex Cullell**, **Josep Ramón Homs**, **J.L. Reyes**, **Arturo Mahiques**, **Quim Bou**, **Albert Garpi** y **Óscar Giménez**. De venta en librerías guapas por 195 pelas.



MR. BRAIN PRESENTA...

Seguimos con los "comic-books" a 195 pesetas. De la mano de Ediciones Camaleón y con la producción de De Cráneo Troupe nos llega esta publicación bimestral que, como nos dice el propio **Mr. Brain**, se nutre principalmente de comics y, en menor medida, de información sobre lucha libre femenina, rocanrol, películas con puñetazos, etc. Muy en la línea del underground americano, dan comienzo las series *"Hello, Joe"* de **Brocal** (nada que ver con nuestro *"Hey, Joe"*), *"Rosenda"* ("la gallina mutante y psicópata de Plutón") de **Manel**, y *"Diverso, Disperso"* de **Padu**. El número 1 se completa con una preciosa contraportada de **Garcés** y un artículo sobre el recién desaparecido **Harvey Kurtzman**. De venta en librerías o escribiendo a "Mr. Brain presenta...", apartado de correos 97018 de Barcelona. 08080.

(sigue en la página 92)

héroes del silencio

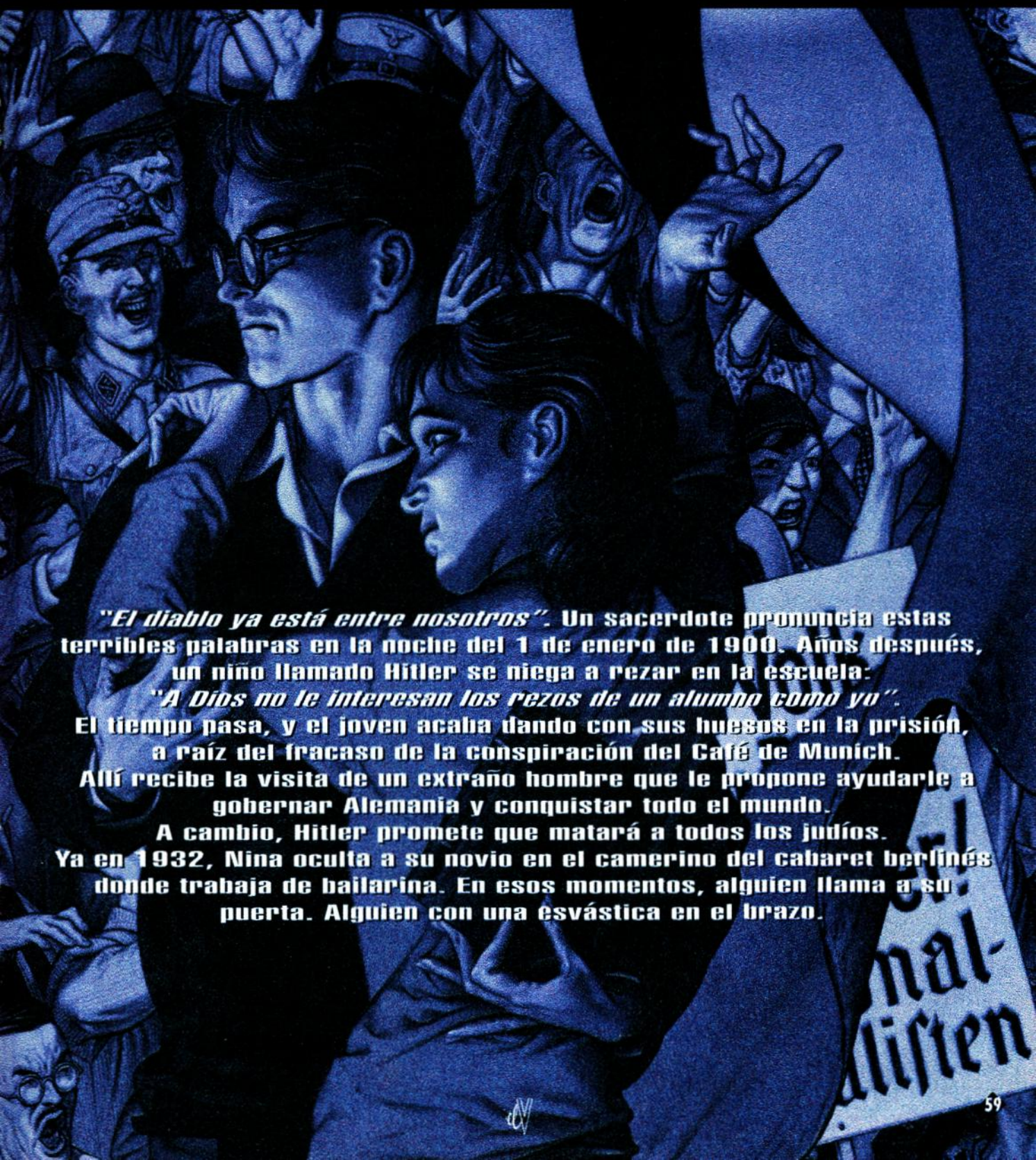
nuevo disco

el espíritu del vino

ya a la venta

EMI cd, doble lp y cassette (cinta de cromo)

MORENA



"El diablo ya está entre nosotros". Un sacerdote pronuncia estas terribles palabras en la noche del 1 de enero de 1900. Años después, un niño llamado Hitler se niega a rezar en la escuela: *"A Dios no le interesan los rezos de un alumno como yo"*.
El tiempo pasa, y el joven acaba dando con sus huesos en la prisión, a raíz del fracaso de la conspiración del Café de Munich.
Allí recibe la visita de un extraño hombre que le propone ayudarle a gobernar Alemania y conquistar todo el mundo.
A cambio, Hitler promete que matará a todos los judíos.
Ya en 1932, Nina oculta a su novio en el camerino del cabaret berlinés donde trabaja de bailarina. En esos momentos, alguien llama a su puerta. Alguien con una esvástica en el brazo.

¡TÚ!
SÍ... ME PREGUNTABA SI... EN FIN, ANTE TODO QUERÍA FELICITARTE.
Y, ADEMÁS, CON ALGUNOS AMIGOS VAMOS A ACABAR LA VELADA EN EL KASINO RESIDENZ...
Y, NATURALMENTE, HAS PENSADO EN MÍ PARA QUE TE ACOMPAÑE: ¡AGARRADOS DEL BRAZO!
VAMOS, NINA...
¡NO HAY NINA QUE VALGA!: ¡YA TE HE DICHO LO QUE PIENSO DE TUS AMIGOS Y DE TU PEQUEÑA PANOPLIA!
Y PARA QUE NO TE HAYAS MOLESTADO PARA NADA, ESCUCHA BIEN ESTO: ¡EN MI OPINIÓN, TU ACTITUD NO TIENE NINGUNA JUSTIFICACIÓN!
QUE UNOS BRUTOS TREPANADOS SE DEJEN GANAR POR ESTA MASCARADA, LO DEPLORO, PERO PUEDO ENTENDERLO. PERO TÚ, CON TU DINERO Y TUS ESTUDIOS... ¡NO TIENES PERDÓN!
TU DEBILIDAD MORAL ME REPUGNA. PUEDES IR A BUSCAR A TUS ESBIRROS Y LLEVARME POR LA FUERZA A ACABAR ESTA "ENCANTADORA VELADA". ¡POR LO MENOS, TEN EL VALOR DE APLICAR TUS MÉTODOS!
2
¡VERFLIXT!
2
¿QUÉ TAL, DIETRICH?
¿MÁS BIEN ESTRECHA LA BAILARINA?
NO PONGAS ESA CARA. MIRA: UNA PERDIDA, DIEZ GANA...

YA SE ALEJAN.
¡TENGO LOS NERVIOS DE PUNTA!
HAS ESTADO MARAVILLOSA.
PERO, ¿Y SI TE HUBIESE HECHO CASO Y HUBIERA LLAMADO A SU BANDA DE PRIMATES?
¡NI PENSARLO! ES COBARDE... ¡PENSAR QUE HE PODIDO SER TAN ESTÚPIDA COMO PARA AMARLO!
APARENTEMENTE, NO ES DE LOS QUE SE CURAN.
NADA LE SIRVE DE LECCIÓN.
SE CREE UN INTELECTUAL A QUIEN EL UNIFORME LE APORTA "LOS BENEFICIOS PRÁCTICOS DE UNA DISCIPLINA COTIDIANA", SEGÚN LA RETÓRICA CONSAGRADA... ¡Y LO ÚNICO QUE LOGRA ES AHOGAR LO QUE LE QUEDA DE SENTIDO COMÚN!
DE CUALQUIER MANERA, ESTO CONFIRMA LO QUE TE DECÍA: DEBES DEJAR ESTE SITIO.
¡MUY BIEN! ¿Y DE QUÉ VAMOS A VIVIR? ¿DE LO QUE ESCRIBES? "NO, MEIN HERR, ¡NO QUEREMOS ARTÍCULOS FIRMADOS BLOCH!"
¡SÉ QUE ES PELIGROSO. PERO NECESITO TIEMPO PARA ENCONTRAR OTRA COSA.
SUFRO OBLIGÁNDOTE A...
¡PUES SUFRE EN SILENCIO!

HAN PASADO TRES HORAS.
¡VÍA LIBRE!
VAMOS A SALIR POR LA CALLE PEQUEÑA. ES MÁS PRUDENTE. PERO HAY QUE ATRAVESAR EL ESCENARIO.
TE SIGO.
QUÉ SINIESTRO.
¿TÚ CREES?
LAS TINIEBLAS NO TIENEN NADA QUE ENVIDIAR A LA LUZ. YA SABES. NO ES A LO OSCURO A LO QUE SE TIENE MIEDO...
ES A LA FORMIDABLE LIBERTAD QUE ADQUIERE NUESTRA IMAGINACIÓN CUANDO NOS SUMERGIMOS EN ESA OSCURIDAD.
ADEMÁS, TE CONVENDRÍA ACOSTUMBRARTE: LA OSCURIDAD SE ESTÁ CONVIRTIENDO EN UNA REGLA DE SUPERVIVENCIA.
MMM...

¿QUÉ PASA?
¿QUIÉN ESTÁ AHÍ?
¡VAMOS, VAMOS! ¿LES HE ASUSTADO?
CREÍAMOS QUE EL TEATRO ESTABA VACÍO...
¡FRÄULEIN! ¡UN TEATRO NUNCA ESTÁ VACÍO DEL TODO! ¡VEAMOS!
¿NO SIENTE UNOS PERSONAJES SUSPENDIDOS EN LA ATMÓSFERA COMO RAPACES?
¡CADA CUAL ESPERA SU INTÉRPRETE PARA ARROJARSE DENTRO, BUMM!
¡OIGA!
¡DÉJELA!
SÍ..., PERO DEMASIADO TARDE.
¿QUIÉN ES ESE LOCO?
NO LO SÉ. ¡VEN!

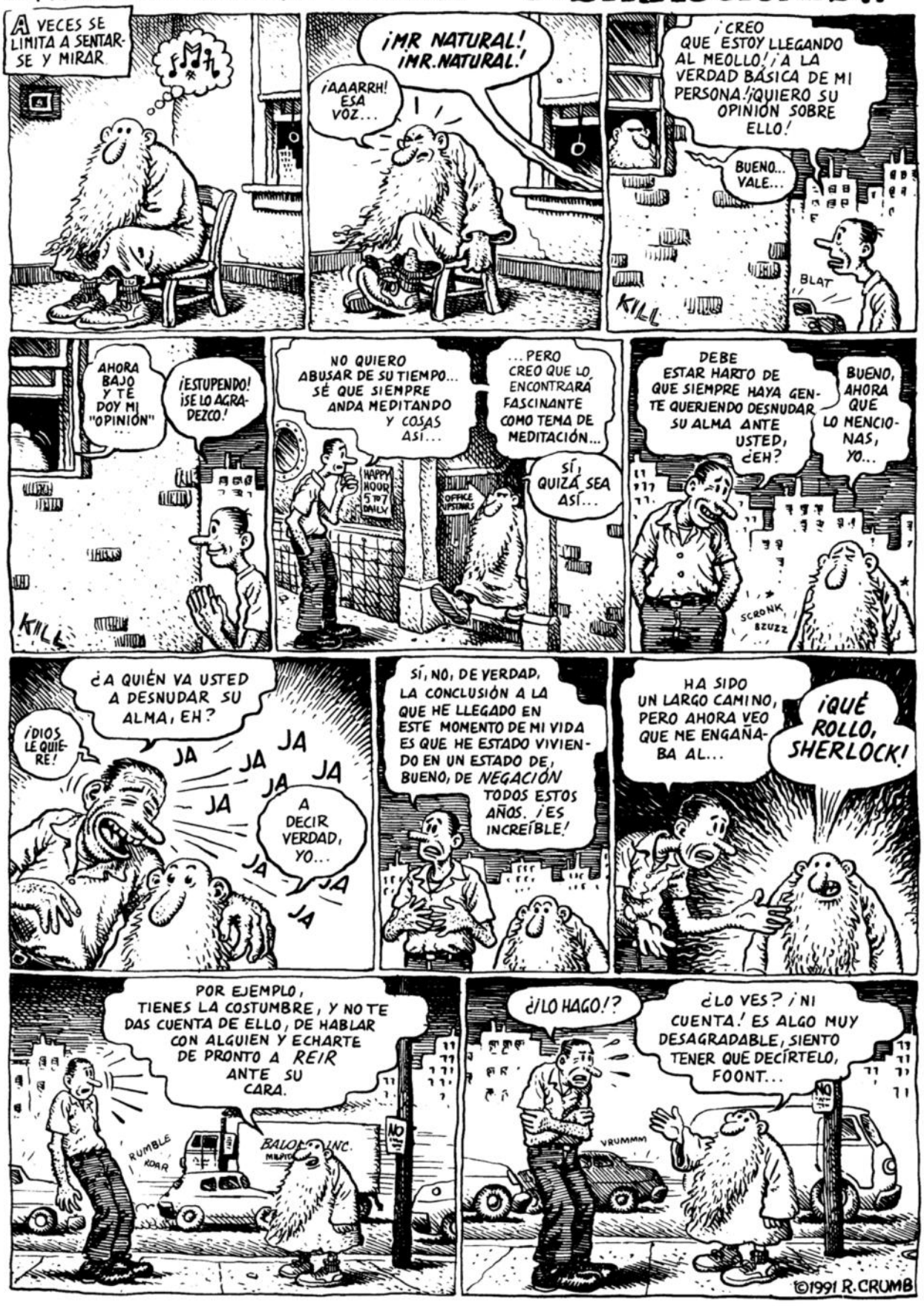
UN MES Y MEDIO MÁS TARDE.
¡RIDÍCULO!
¡SU PREOCUPACIÓN POR DISIMULAR NOS COLOCA EN SITUACIONES GROTESCAS, HERR HINKEFUSS!
¡IMAGINE QUE SE ME RECONOZCA!
VAMOS, VAMOS...
PARA UNA OCASIÓN QUE PASA DESAPERCIBIDO, SABOREE EL ESTAR DE INCÓGNITO EN VEZ DE REFUNFUÑAR SIN PARAR.
ESTE COCHE GARANTIZA LA DISCRECIÓN DE NUESTROS ENCUENTROS MUCHO MEJOR QUE SU CANCILLERÍA.
¡AH, JUSTAMENTE! ¡HABLEMOS DE ESE TEMA!
ME GUSTARÍA SABER CUÁNDO SERÉ POR FIN EL DUEÑO DE MI CASA.

¡QUÉ HERMOSA IMPACIENCIA! ¿DEBO RECORDARLE EL TIEMPO EN EL QUE SUS AMBICIONES SE FRUSTRABAN ENTRE LOS BARROTES DE UNA CELDA?
OBSÉRVESE AHORA: CANCILLER DEL REICH A LOS CUARENTA Y TRES AÑOS. JEFE DE UN PARTIDO RICO Y BIEN IMPLANTADO... ME PARECE QUE ES UNA CARRERA HONORABLE.
NO ME HA ENTENDIDO BIEN.
YO NO ME HE PUESTO A SU LADO PARA VER CÓMO LA ESCORIA ROJA Y LA PANDILLA CONSERVADORA ENTORPECEN EL CAMINO AL PODER ABSOLUTO. ¡YO TENGO UNA MISIÓN QUE CUMPLIR!
¿QUÉ ESPERA USTED PARA AYUDARME A BARRER TODA ESA MIERDA MATERIALISTA, EH?
¡CONTESTE!
AA
NO... NO SÉ QUÉ ME HA PASADO...

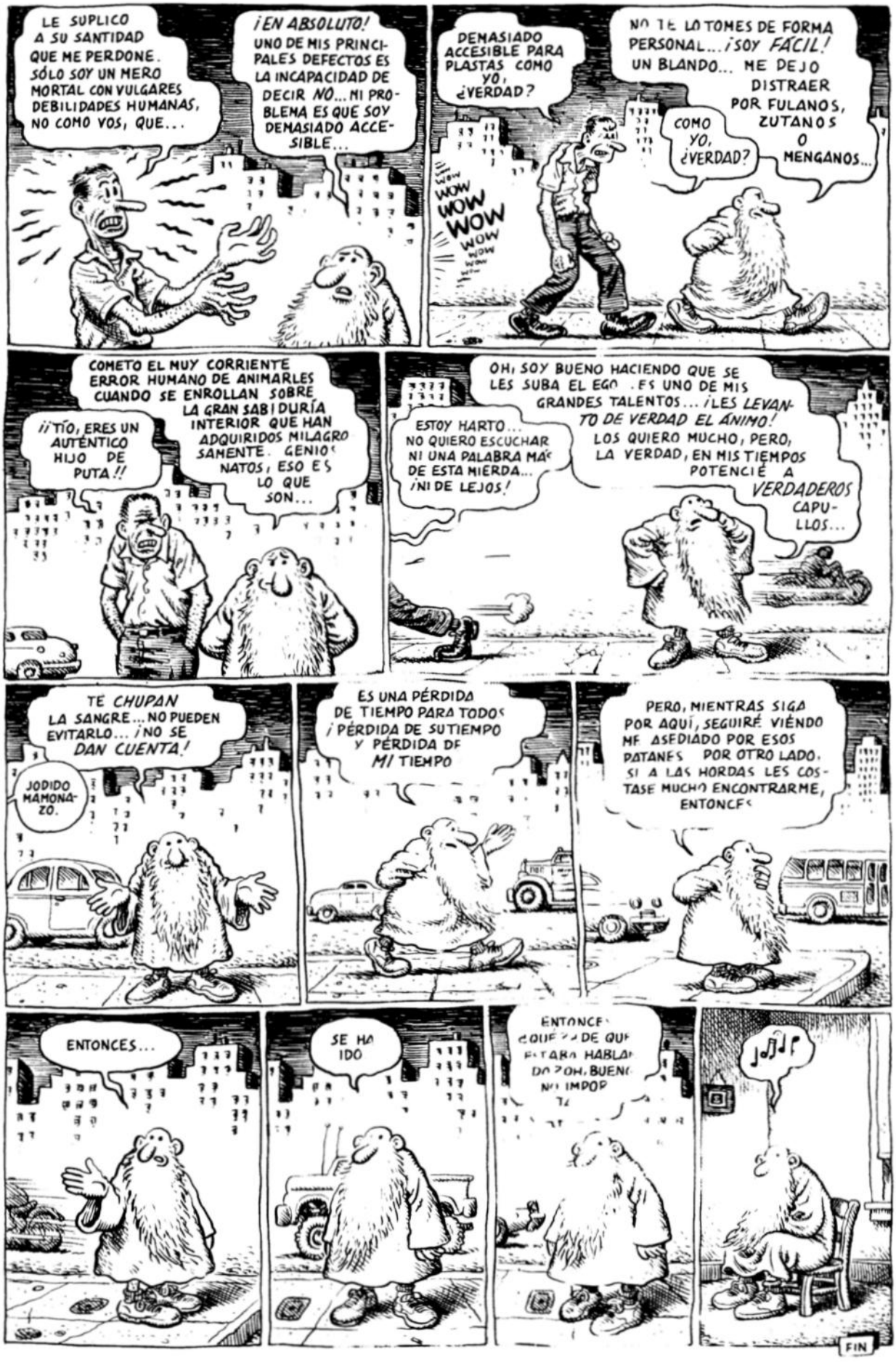
ALEMANIA ES COMO USTED, CANCILLER. A VECES NECESITA UNA BUENA REPRIMENDA PARA VOLVER AL BUEN CAMINO.
Y NOSOTROS VAMOS A INFLINGIRLE UNA HERMOSA QUEMADURA...
Reichstag
¡AQUÍ!
DEM DEUTSCHEN VOLKE
¿QUIZÁ ES QUE...
...QUIERE INCENDIAR EL REICHSTAG, AHORA?
REFLEXIONE: LE SERÁ FÁCIL ATRIBUIR ESE ATENTADO A LOS PARTIDOS ADVERSOS Y, POR TANTO, PROHIBIRLOS LEGALMENTE.
CUANDO USTED SEA EL FÜHRER DE UNA ALEMANIA RENACIENTE, ¿QUIÉN SE ACORDARÁ DE LAS RUINAS DE UN PARLAMENTO ESTÉRIL Y CORRUPTO?
¡NADIE, ES CIERTO!
¡LAS LLAMAS IRÁN ACTIVÁNDOSE!; ¡COMO SACRIFICIO AL NUEVO ORDEN, INMOLAREMOS EL VIEJO MUNDO CON SUS RAZAS INDIGNAS!
¡MAGNÍFICO!
DEM DEUTSCHEN VOLKE
HINKEFUSS, ¿QUIÉN ES USTED PARA LEER EN EL FUTURO LO QUE, PRECISAMENTE, QUIERO VER ESCRITO?
¡OH! ALGUIEN MUY CONVENCIONAL...
DE HECHO, ME AGRADA APRECIAR LA IRONÍA DE LA SUERTE.

Continuará...

Mr. Natural.... ¡¡DISTRACCIONES, DISTRACCIONES!!



TE GUSTA PENSAR QUE ESTÁS COMO EN UN CAMINO A LA PERFECCIÓN... TE DAS MUCHA IMPORTANCIA PARA SER UN HUMILDE BUSCADOR... DE VERDAD...
¡EH! ¿POR QUÉ ESTÁ...?
¡SI PUDIERAS VERTE COMO TE VEN LOS DEMÁS, TENDRÍAS UNA DURA REVELACIÓN, AMIGO MÍO!
ESPERE UN PUTO MOMENTO...
NO, DE VERDAD... A VECES ERES DE LO MÁS PLASTA... PREPOTENTE... ARROGANTE, INCLUSO...
¡EH, OIGA! YO...
NO ESTOY BROMEANDO...
CLARO QUE ENTIENDO QUE DECIRTE ESTAS COSAS SÓLO TE PONE A LA DEFENSIVA, Y POR TANTO ACABARÁ SIENDO CONTRAPRODUCTIVO...
¡LO SIENTO MUCHO!
EN TU CASO, LA GRAN IRONÍA ES QUE, LA MAYOR PARTE DE LAS VECES, PREFIERES DAR LA TABARRA SOBRE TU GRAN LUCHA PARA ENCONTRARTE A TI MISMO A PASAR EL TIEMPO SOLO EXAMINANDO TU INTERIOR.
...PERO NO IMPORTA...
GRRRNNHH...
ZETZ BUILDING
CLEVELAND DE LA MENTE
WAREHOUSE FOR LEASE
BEEPHONK
¡ESO SÓLO DEMUESTRA LO POCO QUE ME CONOCE! NO CONOCE LA...
¡DE ACUERDO! ¡NO TE PARTAS EL PECHO, CHICO!
SON POCOS LOS QUE TIENEN EL VALOR DE ENFRENTARSE A LA TAREA DEL AUTOEXAMEN...
SSSEEH...
¡BAH, BUF!
... CÓMO NO VOY A SENTIR COMPASIÓN POR GENTE COMO TÚ, CON TU EXTRAÑO Y CURIOSO OLOR... TU RABIA APENAS CONTENIDA... TU PROFUNDO AUTODESPRECIO...
OIGA, ¿POR QUÉ ESTÁ?
TUS TICS NERVIOSOS... LA FRÁGIL, TRANSPARENTE Y QUEBRADIZA ARMADURA DE TU PERSONALIDAD...
¡VALE!
TUS PATÉTICOS ZAPATOS... ¿CÓMO RECHAZARTE AUN ENTROMETIÉNDOTE EN MIS TRANSFIGURACIONES?
PONGO A DIOS POR TESTIGO DE QUE NO VOLVERÉ A INTERRUMPIR SUS MEDITACIONES. TIENE MI SOLEMNE...
NO
PERO, SABES, HE ESTADO PENSANDO... QUIZÁ DEBERÍA TRANSPORTAR MI PERSONA A ALGÚN LUGAR ESOTÉRICO LEJOS DEL MUNDANAL RUIDO... ¿TÚ QUÉ CREES?
BRRUMM


LE SUPLICO A SU SANTIDAD QUE ME PERDONE. SÓLO SOY UN MERO MORTAL CON VULGARES DEBILIDADES HUMANAS, NO COMO VOS, QUE...
¡EN ABSOLUTO! UNO DE MIS PRINCIPALES DEFECTOS ES LA INCAPACIDAD DE DECIR NO... NI PROBLEMA ES QUE SOY DEMASIADO ACCESIBLE...
DEMASIADO ACCESIBLE PARA PLASTAS COMO YO, ¿VERDAD?
WOW WOW WOW WOW
NO TE LO TOMES DE FORMA PERSONAL... ¡SOY FÁCIL! UN BLANDO... ME DEJO DISTRAER POR FULANOS, ZUTANOS O MENGANOS...
COMO YO, ¿VERDAD?
COMETO EL MUY CORRIENTE ERROR HUMANO DE ANIMARLES CUANDO SE ENROLLAN SOBRE LA GRAN SABIDURÍA INTERIOR QUE HAN ADQUIRIDOS MILAGROSAMENTE. GENIOS NATOS, ESO ES LO QUE SON...
¡¡TÍO, ERES UN AUTÉNTICO HIJO DE PUTA!!
OH, SOY BUENO HACIENDO QUE SE LES SUBA EL EGO. ES UNO DE MIS GRANDES TALENTOS... ¡LES LEVANTO DE VERDAD EL ÁNIMO! LOS QUIERO MUCHO, PERO, LA VERDAD, EN MIS TIEMPOS POTENCIÉ A VERDADEROS CAPULLOS...
ESTOY HARTO... NO QUIERO ESCUCHAR NI UNA PALABRA MÁS DE ESTA MIERDA... ¡NI DE LEJOS!
TE CHUPAN LA SANGRE... NO PUEDEN EVITARLO... ¡NO SE DAN CUENTA!
JODIDO MAMONAZO.
ES UNA PÉRDIDA DE TIEMPO PARA TODOS ¡PÉRDIDA DE SU TIEMPO Y PÉRDIDA DE MI TIEMPO
PERO, MIENTRAS SIGA POR AQUÍ, SEGUIRÉ VIÉNDOME ASEDIADO POR ESOS PATANES POR OTRO LADO, SI A LAS HORDAS LES COSTASE MUCHO ENCONTRARME, ENTONCES
ENTONCES...
SE HA IDO
ENTONCES ¿QUÉ ES DE QUE ESTABA HABLANDO? OH, BUENO, NO IMPORTA
♩♫♩
FIN

¡Dibujantes y guionistas que pedís a gritos ser descubiertos! No os preocupéis, vuestro momento ha llegado. Porque Ediciones La Cúpula se complace en convocar el:

PRIMER CONCURSO DE COMIX el VÍBORA

Para participar en este histórico acontecimiento, sólo tenéis que regiros por las siguientes bases:

- ¡Atención a los Premios! Se otorgará un Primer Premio de **50.000** pesetas al MEJOR COMIX, un segundo de **25.000** pesetas al SEGUNDO CLASIFICADO y un Premio Especial, también de **25.000** pesetas, al MEJOR GUIÓN. El jurado, según la calidad de los trabajos recibidos, podrá declarar desiertos los Premios, así como conceder menciones especiales.
- Los trabajos que se presenten han de ser inéditos y originales, pudiéndose utilizar cualquier técnica de dibujo, y ser en blanco y negro o color.
- Las obras pueden estar realizadas por un único autor o por un equipo. Se puede utilizar pseudónimo, en tal caso deberá adjuntarse al envío un sobre cerrado en cuyo exterior figure dicho pseudónimo y, en su interior, los datos reales del autor o autores.
- Las historietas tendrán una extensión de 4 a 6 páginas y se presentarán en formato DIN A4 (29'7 cm. por 21 cm. vertical).
- Sólo se admitirán fotocopias de los originales, que no serán devueltas.
- Los trabajos se enviarán a:

EDICIONES LA CÚPULA
Plaza Beatas 3, entlo.
08003 Barcelona.

indicando en el sobre

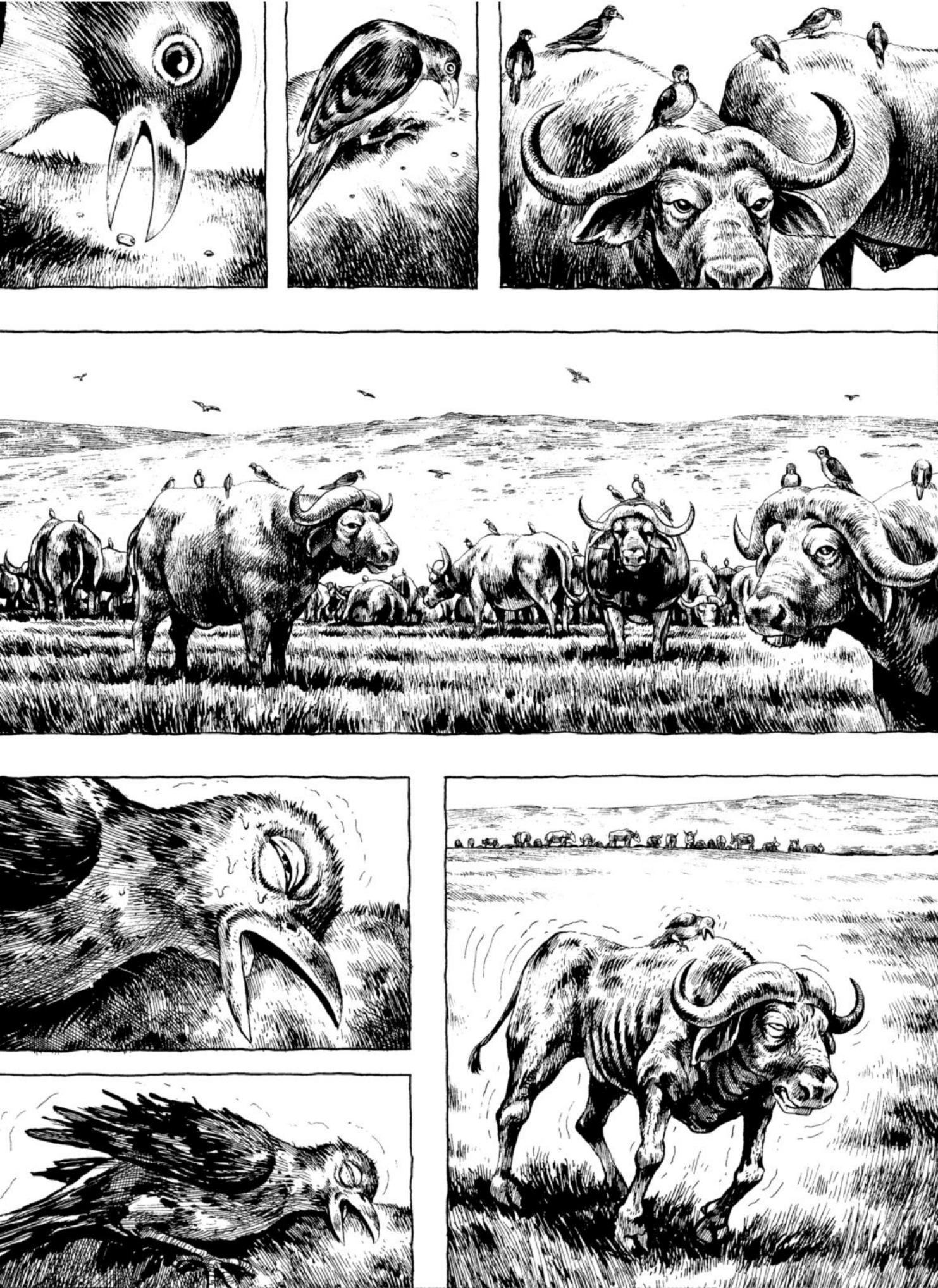
"CONCURSO DE COMIX EL VÍBORA"

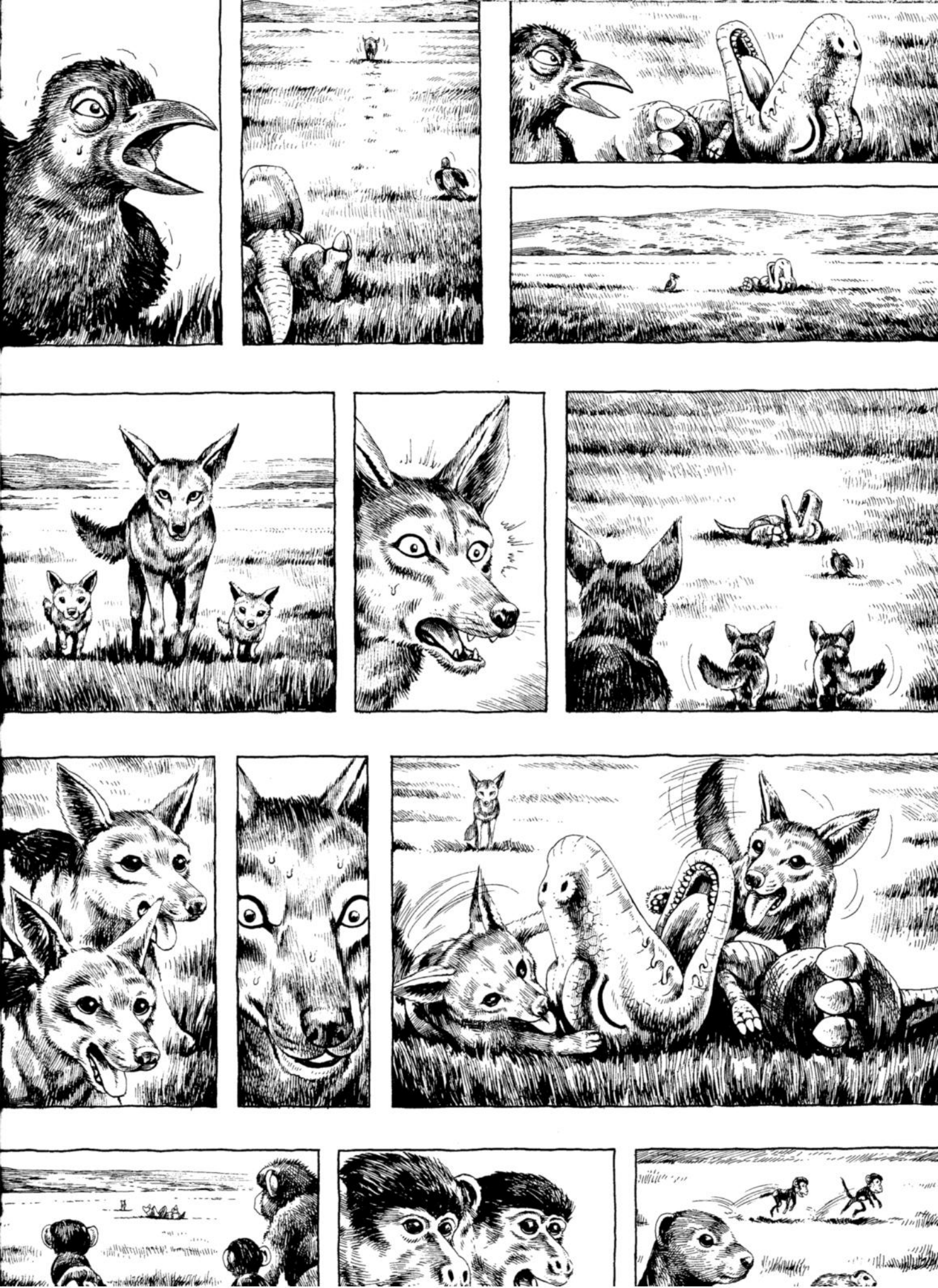
El plazo de admisión se cerrará el **30 de septiembre de 1993**. El fallo del concurso se hará público en EL VÍBORA nº 165, de octubre de 1993.

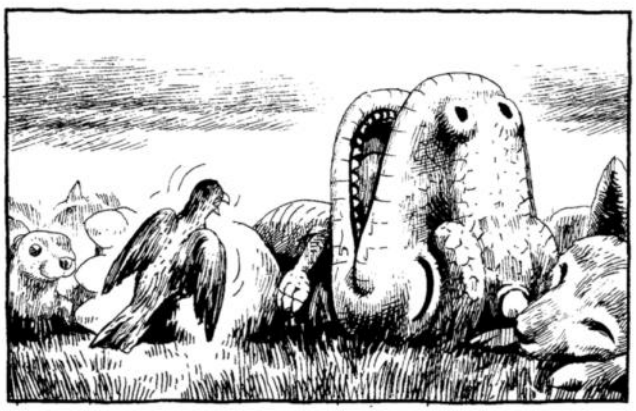
- El jurado estará formado por el Editor y una selección de dibujantes, guionistas y críticos de cómic. Su composición se hará pública tras el fallo.
- EDICIONES LA CÚPULA se reserva la opción preferente, previo acuerdo con el autor o autores, para la publicación de cualquier trabajo presentado, que será pagada aparte del premio.
- La participación en este concurso significa la aceptación de estas bases.

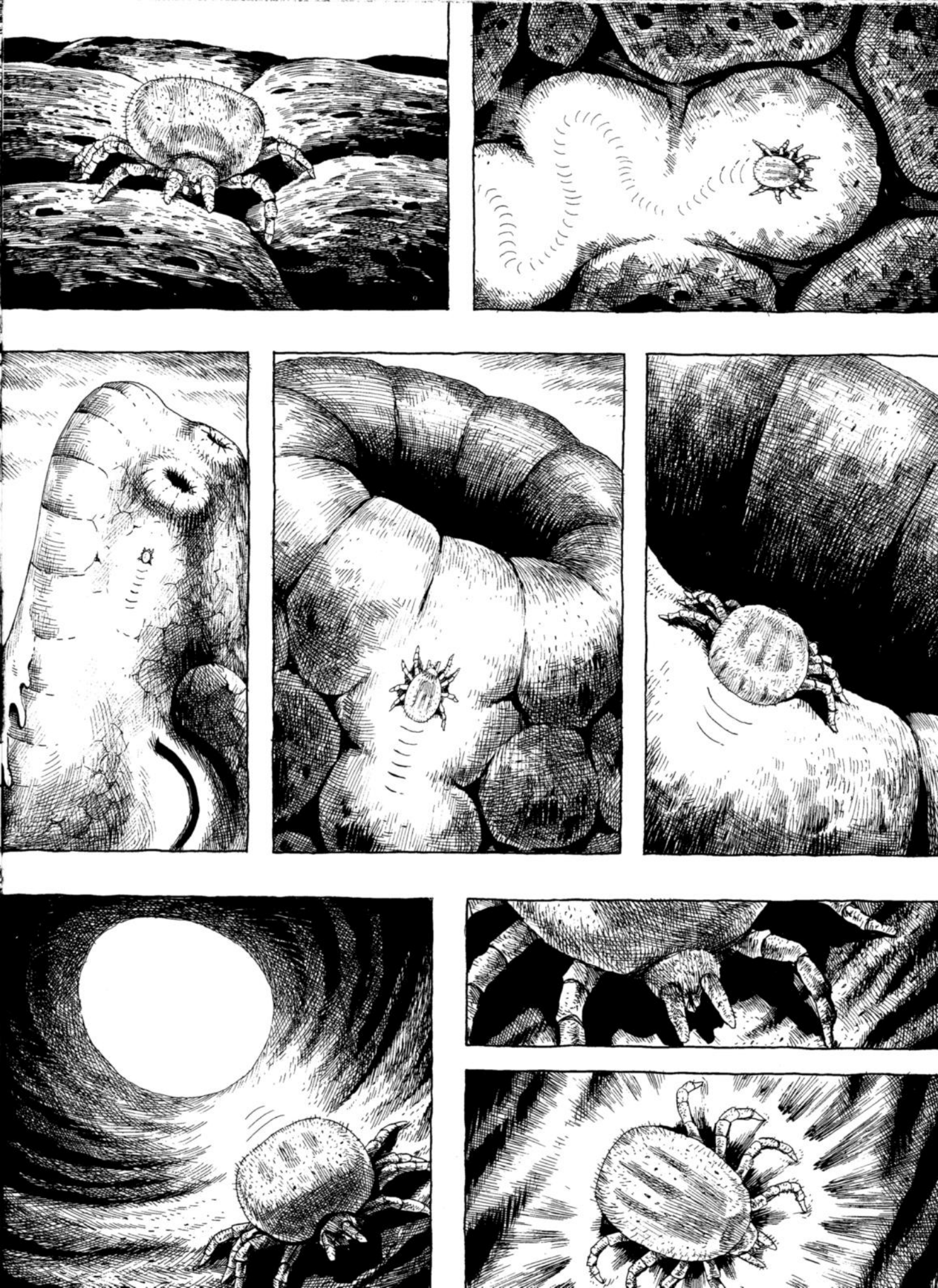
¡ÁNIMO!

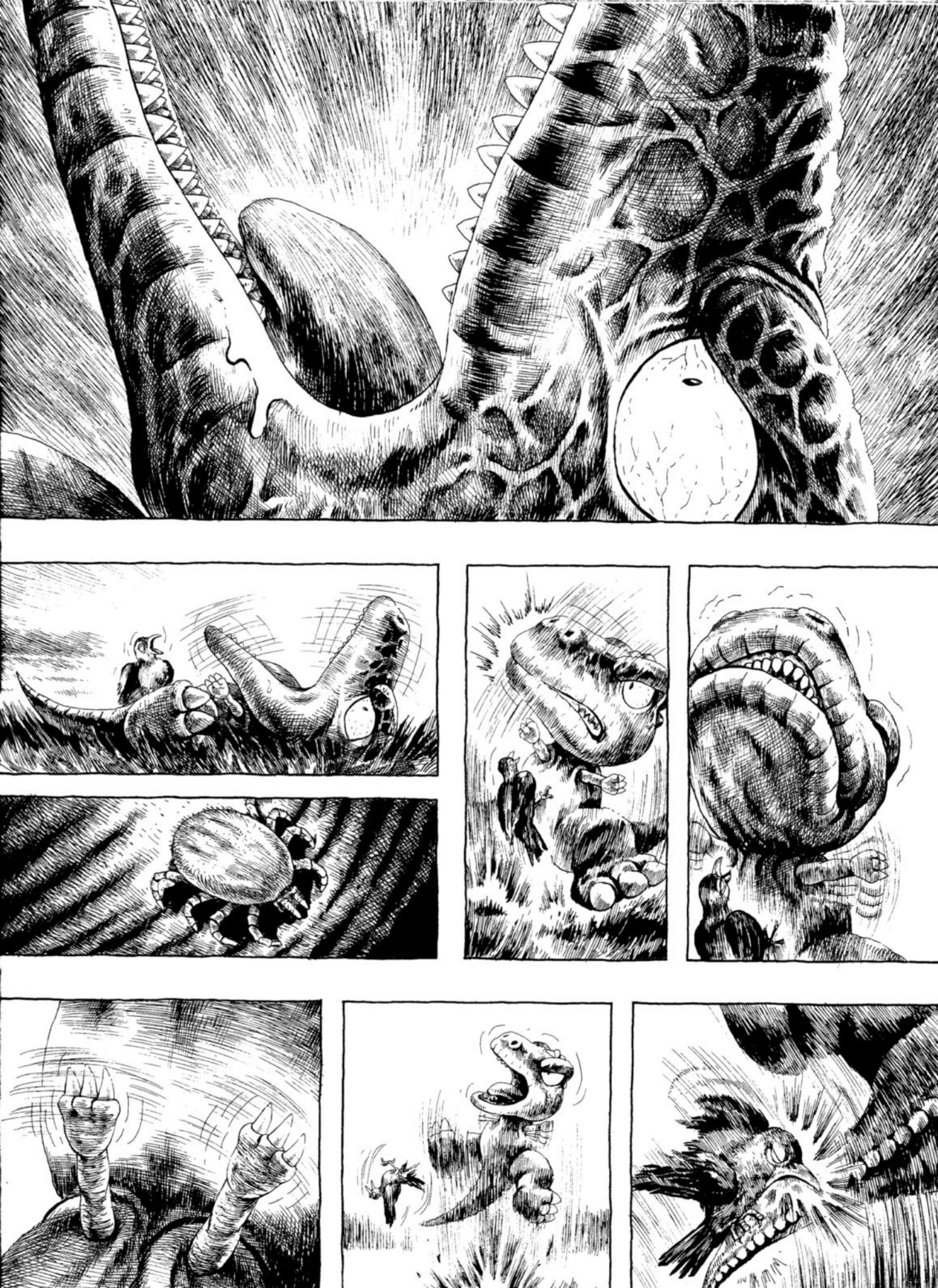
GON
Lucha con una garrapata

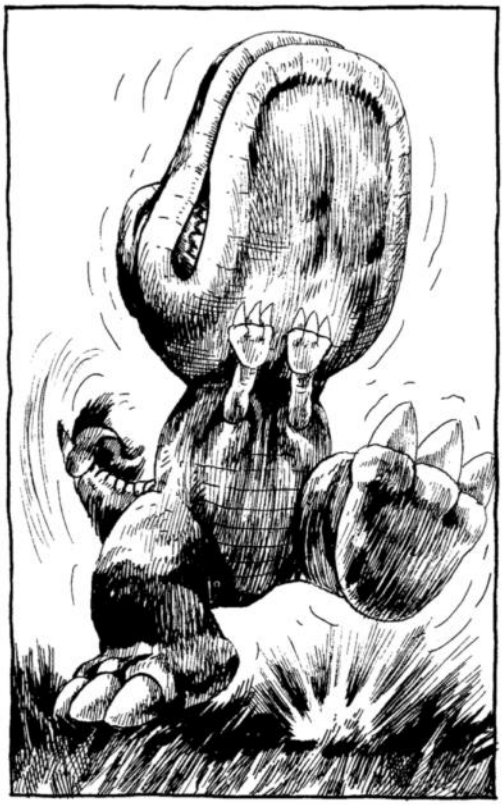


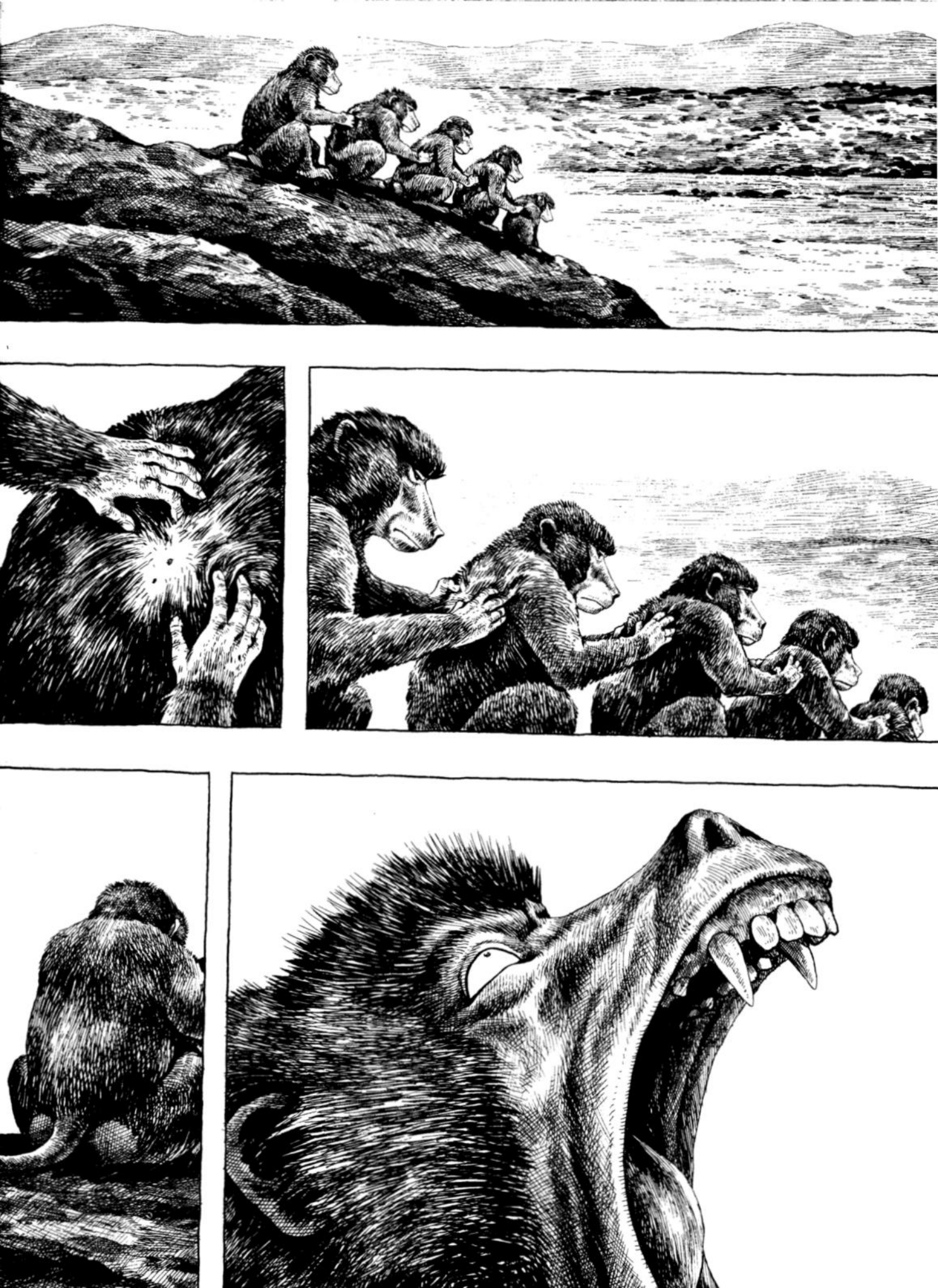












Continuará...

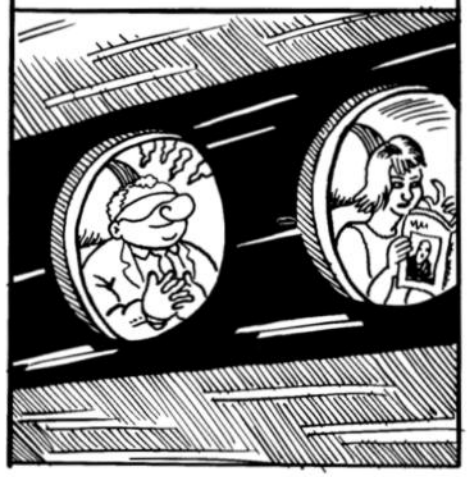
EL MAMPORRERO

una historia de

PACO el CHOTA

HABÍA PASADO UNAS VACACIONES PIRATAS EN SUIZA, CON LA HERMANA DE MI MUJER. Y VOLVÍA A CASA DESPUÉS DE UNOS CUANTOS TRANSBORDOS A PRIMERA VISTA INNECESARIOS. PERO OFICIALMENTE YO VOLVÍA DE VENDER APARTAMENTOS EN HELSINKI Y SIEMPRE ME HA GUSTADO CUIDAR LOS DETALLES. POR ESO ESTOY DONDE ESTOY, SI ME PERMITEN LA INMODESTIA.

LOS AVIONES SON BUENOS SITIOS PARA HACER PLANES, PARA RECORDAR, PARA VIAJAR ATRÁS Y ADELANTE EN EL TIEMPO...



FACULTAD DE DERECHO

...1971... NO FUE UN AÑO MALO PARA MÍ. APRENDÍ UN MONTÓN DE COSAS INTERESANTES...

...AUNQUE NO TODAS ESTABAN EN EL PROGRAMA DE LA FACULTAD.

MACHO, ES QUE NO TENGO LOS VEINTE DUROS.

PUES ENTONCES TE LA CASCAS A PALO SECO. ¿ALGÚN OTRO ANDA MENOS TIESO?

EN CIVIL HAN PASADO LISTA.

QUE LES DEN POR EL CULO, UN POCO MÁS Y TENGO PARA EL POLVO.

¡JODER, PACO, QUÉ TRAPICHEOS TE MONTAS!

SE PUEDE MEJORAR, NO CREAS... TÚ SIGUES TENIENDO LA AMPLIADORA, ¿VERDAD?

¡AQUÍ LAS TIENES! ¡LISTAS PARA EL PULITZER!
EN AQUELLOS TIEMPOS NO TENÍAMOS MUCHAS TÍAS EN CLASE...
...PERO LAS QUE HABÍA NOS DABAN MUCHO MORBO...
SOBRE TODO ALGUNAS VECES. LE ENCARGUÉ A ORTIZ UN MONTÓN DE COPIAS...
...Y ME FORRÉ. HAY QUE VER LO GUARROS QUE RESULTABAN AQUELLOS FUTUROS JUECES Y NOTARIOS.
TRANQUILO, CHICO, QUE TAMBIÉN ABRIMOS MAÑANA.
CHOF CHOF CHOF
¿NO TE GUSTÓ LA TUYA? TE VEO DE MALA LECHE...
PENSION LOLITA
NO ES ESO... PERO LO QUE YO QUISIERA ES TIRARME A ALGUNA DE LA FACULTAD.
NO PARO DE DARLE VUELTAS A LA CABEZA. PERO SON TAN ESTRECHAS LAS MUY CABRONAS...
2

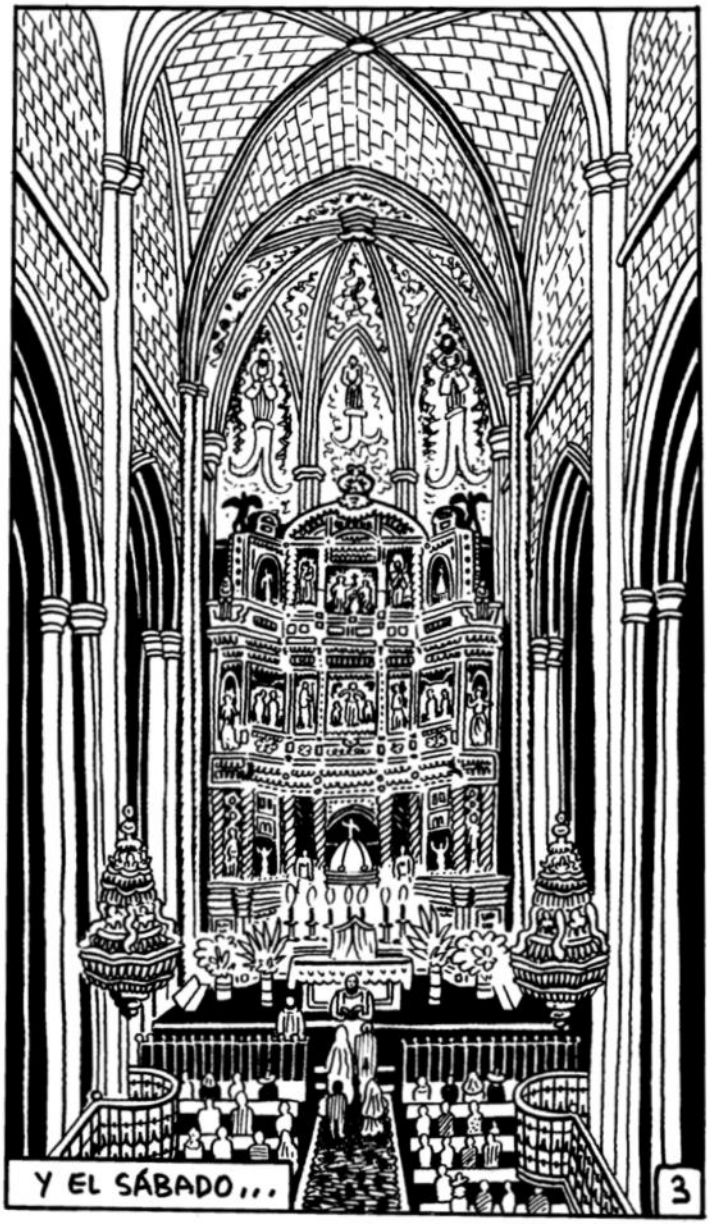
YO TAMBIÉN PIENSO MUCHO ÚLTIMAMENTE. CREO QUE VOY A DEJAR LA CARRERA.
¿Y QUÉ HARÍAS?
APUNTARME EN LA ACADEMIA DE LA POLICÍA.

¡COÑO, MACHO, POLICÍA!
EMPIEZAS A TRABAJAR ENSEGUIDA. GANAS UNA PASTA. Y TIENES PODER. LA GENTE SE CUADRA DELANTE DE UN POLICÍA, OYE.

PATRICIO
¡ORTIZ, POLICÍA! NO ES QUE ESTUVIÉSE MAL TENER UN AMIGO POLI, PERO YO HABÍA EMPEZADO A IMAGINAR ALGO QUE MEJORASE MI VIDA SEXUAL, APROVECHANDO QUE EL ERA UN TÍO TAN GUAPO.

¡NO, NO! ¡NADA DE MARICONEO, POR SUPUESTO! ¡ESTARÍA BUENO, CON LA DE JAIS QUE HAY POR EL MUNDO!

¿TE PASA ALGO, FRANCISCO? LLEVAS UNOS DÍAS QUE NO HABLAS NI PÍO.
PERDONA, MAMÁ. ESTOY MUY CONCENTRADO CON ASUNTOS DE LA FACULTAD. LA CARRERA, YA SABES.
1971


Y EL SÁBADO...
3

NO ESTUDIES TANTO, HIJO, QUE AL FINAL NO ES BUENO. ES MEJOR SER DEL MONTÓN. TU PADRE SIEMPRE DECÍA QUE AL QUE ASOMA LA CRESTA LE DAN GARROTAZO.
SÍ, MAMÁ, NO TE PREOCUPES.

ME HA DICHO DON ANICETO QUE TE NECESITA EL SÁBADO. TIENE BODA.

¡¡¡ ALLÍ ESTUVE. DON ANICETO ME DABA UNAS PELAS POR AYUDARLE Y ADEMÁS SIEMPRE HAY QUE ESTAR A BIEN CON EL PÁRROCO.
CON EL PÁRROCO HAY QUE ESTAR SIEMPRE A BIEN. ESTO ES MUY IMPORTANTE. APÚNTENLO POR SI SE ANIMAN.
SALIDA DE ARTISTAS
NO SÉ CÓMO AGUANTAS ESAS PAMPLINAS, Y ENCIMA VESTIDO COMO UN GILIPOLLAS.
YO SÉ LO QUE ME HAGO.
OSTIAS, SABES TÚ.
POR LO PRONTO HOY PODREMOS COGER UN PEDO QUE NO VEAS.
RETIRO LO DICHO.
VENGA, COÑO, VAYA MUERMO LLEVAS HOY.
ES QUE NO PARO DE DARLE VUELTAS A LO MISMO.
¿TIRARTE A UNA DE LA FACUL?
A ÉSTA, MACHO, A ÉSTA. VEO LA FOTO Y ME PONGO A CIEN.
PERO NO HAY NADA QUE HACER. ME VE LLEGAR POR UN LADO Y SALE PITANDO POR EL OTRO. ESTOY DESESPERADO, DE VERDAD, DESESPERADO.
NO SABÍA QUE LA COSA FUESE TAN EN SERIO. ME GUSTARÍA PODER AYUDARTE, COMO HAY DIOS.
EL VIEJO CUENTO DE LA LÁSTIMA NUNCA FALLA A LA SEXTA COPA, APÚNTENLO TAMBIÉN EN ALGÚN SITIO.
¿DE VERDAD ME AYUDARÍAS?
¡COMO HAY DIOS!
SI SE ENTERA ALGUIEN NO VAS A QUEDAR MUY BIEN...
4

M. ZORRILLA Y E. MURILLO 91

fanzines

(viene de la página 58)

AÏLLATS

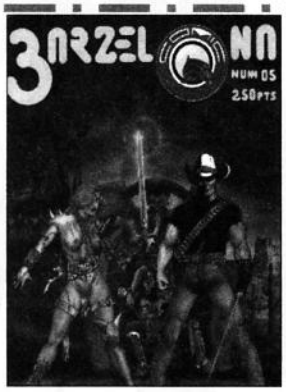
Por fin aparece en Barberà del Vallès un fanzine decente: a la cabeza del equipo de **AÏLLATS** se encuentra **Fernando Martínez**, **Tercer Premio del Salò del Còmic de Barcelona** y excelente diseñador. Cuidada maquetación y comics que intentan ir más allá de lo convencional, junto al acierto de una distribución gratuita son las principales armas con las que cuenta esta publicación bimensual y bilingüe. En este nº 0 os podéis encontrar una preciosa historia de **Mònica Sempere** junto a otros buenos trabajos de **Jordi Masllobet**, **Jubany**, **Zulú** o el propio **Martínez**, además de un artículo horrible de un tal **Migoya**. Podéis pedir gratis **AÏLLATS** escribiendo a LA COPI, c/ Ripoll 45, 08210 Barberà del Vallès (Barcelona).

ANNABEL LEE

Se merece sin duda el calificativo de "fanzine de culto". **ANNABEL LEE** no sólo se dedica a publicar comics (muy sorprendentes en algunos casos; por cierto, nos encontramos otra vez aquí con **Quim Bou**: buen elemento, que además es el flamante vencedor del **Primer Premio del Saló del Còmic de Barcelona** de este año), sino que incluye escritos realmente curiosos sobre todo tipo de exponentes de la cultura "auténtica" y la contracultura. Así, en este nº 3 os podéis encontrar desde citas y textos de **Groucho Marx**, **Tom Waits** o **Philip K. Dick** a artículos sobre la banda sonora para *"Vértigo"* de **Bernard Herrmann** y **Los Ramones**. Lo mejor de todo, la recopilación de cartas de los lectores de la **Supertele** ("¡Adónde vamos a llegar!") y la impagable *"Página de **Juan Nadie**"*. Estimulante, original e informativa, esta revista podéis pedirla por sólo 250 pesetas al Aptdo. 2191 de Sabadell, 08200. Barcelona.

KASTELLÓ

Ante estos chicos hay que quitarse el sombrero sobre todo porque no son de Barcelona, llevan publicados ya 20 números de este fanzine (que además es gratis y tiene una tirada de más de 600 ejemplares) y cuentan con 60 suscriptores. No está nada mal. Y aunque el cómic no es su punto más fuerte, cuentan con una diversidad de artículos, relatos y poesías que hacen interesante su lectura. A destacar la portada del nº 19, obra de **Calo**, un dibujante que promete y al que ya le tenemos echado el ojo en otros fanzines. **KASTELLÓ** posee 40 páginas, que recibiréis gratis si escribís al Aptdo. 139, 12080 Castelló.



BARZELONA CÒMIC

Desde la parodia a la poesía visual, pasando por el erotismo y el puro humor: de todo hay en **BARZELONA CÒMIC**, un fanzine de excelente edición y con dibujantes muy, muy interesantes: entre otros **Monte Blanco**, **F. Nájera** (con una historieta por la que yo hubiera votado en cierta ocasión), **Benito Casado** (con otra situada en el **Salón del Cómic de Barcelona** y protagonizada por **The Blues Brothers**) y **Tomàs**. Una buena portada a lo **Paul Gulacy** abre este nº 5, que cuesta 250 pesetas escribiendo al Aptdo. 10.024, 08080 Barcelona.

Hernán Migoya

... y el próximo número será jugoso.

Ya en la calle un Víbora especial con las historias mas húmedas y explícitas de:
MÓNICA y BEATRIZ, JAIME MARTÍN, VINCE, FEROCIUS
y un largo etcétera de los mejores autores de la década.

NOSOTROS SOMOS LOS MUERTOS

...Y COMENZAREMOS POR PEDRO SOTO, QUE EN SU CALIDAD DE ENVIADO ESPECIAL DEL DIARIO "LA VERDAD" EN SARAJEVO, HA SIDO TESTIGO DEL DRAMA DE LA CIUDAD SITIADA. BUENAS NOCHES, PEDRO. ¿PODRÍAS DESCRIBIRNOS BREVEMENTE TUS IMPRESIONES ?

BUENAS NOCHES. COMO PERIODISTA SOLO PUEDO EXPRESAR LA ENORME FRUSTRACIÓN DE COMPROBAR QUE LAS PALABRAS YA NO SIRVEN PARA TRANSMITIR FIELMENTE LA ATROCIDAD DE LA SITUACIÓN EN BOSNIA. HAY TODO UN ABISMO DE HORROR MÁS ALLÁ DE DONDE EL LENGUAJE ALCANZA.

NOS ACOMPAÑA TAMBIÉN DON JAIME FONTIBRE, SUBSECRETARIO DEL MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES.

BIENVENIDO DON JAIME. ¿POR QUÉ HA FRACASADO LA PRESIÓN INTERNACIONAL ?

MUY BUENAS NOCHES. LA COMUNIDAD INTERNACIONAL HA HECHO YA CUANTO ESTABA EN SU MANO. ES DUDOSO QUE UNA INTERVENCIÓN MILITAR HUBIERA DETENIDO EL DERRAMAMIENTO DE SANGRE. HABRÁ QUE BUSCAR NUEVAS FÓRMULAS.

TAMBIÉN CONTAMOS CON UNA PRESENCIA HABITUAL YA EN NUESTROS DEBATES: JAVIER BUEZA, FILÓSOFO Y CATEDRÁTICO DE ÉTICA. BIENVENIDO UNA VEZ MÁS, JAVIER

GRACIAS, BUENAS NOCHES. CREO QUE UNA SOLA Y GIGANTESCA CONCLUSIÓN EMERGE ENTRE LOS CADÁVERES ACRIBILLADOS Y LAS RUINAS HUMEANTES DE BOSNIA: EUROPA YA ESTÁ MUERTA. EUROPA SE HA DEJADO MATAR EN BOSNIA.

FRENTE A MÍ PUEDEN UDS. OBSERVAR UNA BUTACA VACÍA. EL EMBAJADOR DE SERBIA Y MONTENEGRO HABÍA PROMETIDO ASISTIR A NUESTRO PROGRAMA. UNA LLAMADA TELEFÓNICA NOS HA ADVERTIDO HACE APENAS MEDIA HORA, LA IMPOSIBILIDAD DE QUE EL EMBAJADOR ACUDA HOY AL PROGRAMA. NO SE NOS HAN DADO MAYORES EXPLICACIONES. LO LAMENTAMOS PROFUNDAMENTE.

TENEMOS HOY OTRO TESTIGO DIRECTO DEL DRAMA: EL CAPITÁN FRANCISCO SEGURA, DE LAS TROPAS DESTACADAS EN BOSNIA BAJO BANDERA DE LA ONU, EN MISIÓN DE AYUDA HUMANITARIA. BUENAS NOCHES MI CAPITÁN. ¿COMO HAN VIVIDO SUS HOMBRES ESTA EXPERIENCIA?

BUENAS NOSHES. ESTAMOS MUY SATISFESHOS DE PODER AYUDAR A ESA POBRE GENTE. Y TENGO QUE DECIR QUE LOS MUSHASHOS SE HAN PORTADO COMO AUTÉNTICOS CABALLEROS CON LAS MUJERES MUSULMANAS

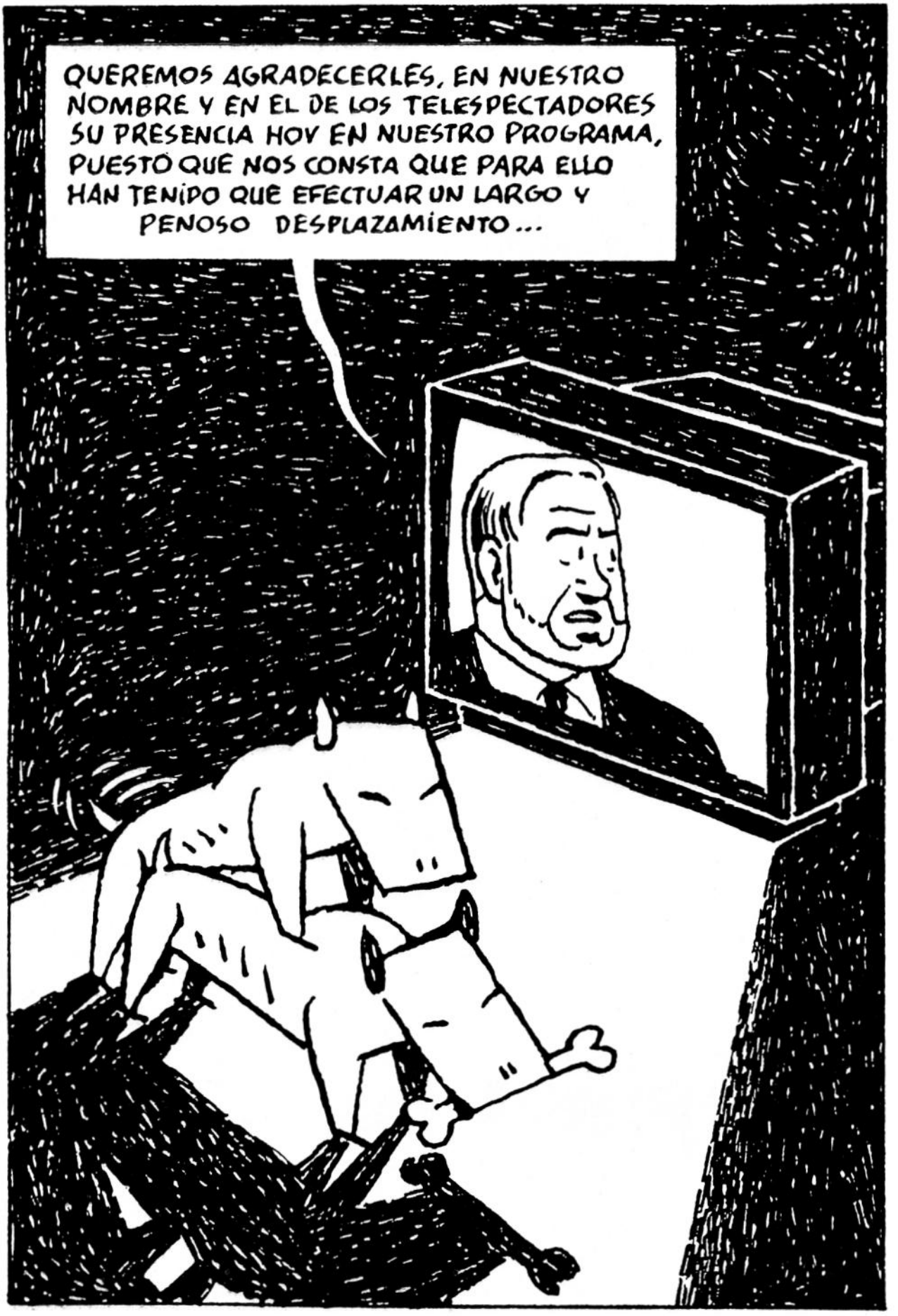
HEMOS DEJADO PARA EL FINAL A DOS INVITADOS MUY ESPECIALES: HABÍAMOS ACORDADO CON DOS DE LOS REFUGIADOS BOSNIOS ACOGIDOS POR NUESTRO PAÍS SU PRESENCIA EN EL PROGRAMA DE HOY...

AYER MISMO, SIN EMBARGO, NOS COMUNICARON QUE EN SU LUGAR ACUDIRÍAN DOS FAMILIARES SUYOS RECIÉN LLEGADOS DE SARAJEVO...

ESTÁN AQUÍ ESTA NOCHE CON NOSOTROS, Y CREO QUE NUNCA ANTES LA TELEVISIÓN HA TENIDO LA OPORTUNIDAD DE OFRECER UN TESTIMONIO TAN ESTREMECEDOR...

PERO YO LES PEDIRÍA QUE SE PRESENTARAN ELLOS MISMOS.

BUENAS NOCHES. YO ME LLAMABA CVILIC JALAHUDIN Y ERA TORNERO EN SARAJEVO. HE MUERTO HACE TRES DÍAS. ESTOY ENTERRADO EN UN PARQUE PÚBLICO DE MI CIUDAD.
YO ME LLAMABA JASNA IHTIJAREVIC Y ERA PANADERA EN SREBRENICA. AHORA COMPARTO UNA FOSA COMÚN (AÚN NO DESCUBIERTA) CON OTROS 28 CADÁVERES.


QUEREMOS AGRADECERLES, EN NUESTRO NOMBRE Y EN EL DE LOS TELESPECTADORES SU PRESENCIA HOY EN NUESTRO PROGRAMA, PUESTO QUE NOS CONSTA QUE PARA ELLO HAN TENIDO QUE EFECTUAR UN LARGO Y PENOSO DESPLAZAMIENTO...

LOS INFORMES DE LA ONU HABLAN DE MÁS DE 300.000 MUERTOS DESDE EL INICIO DEL CONFLICTO
USTEDES NO LO ENTIENDEN. UN MUERTO NO ES UNA ENTELEQUIA. UN MUERTO ES UN CADÁVER QUE OCUPA UN ESPACIO
¿CUÁNTO ESPACIO OCUPA ESA CIFRA EN UN INFORME? APENAS 1 CM. EN UNA LÍNEA DE UN FOLIO. EL DOBLE DE MUERTOS SEGUIRÍAN OCUPANDO ESE MISMO ESPACIO EN EL INFORME.
USTEDES REDUCEN LOS MUERTOS A UN COLECTIVO, PERO LOS MUERTOS SON INDIVIDUALES...
..QUIZÁ EN ESOS INFORMES DEBERÍA FIGURAR EL NÚMERO 1, REPETIDO TRESCIENTAS MIL VECES. ¿CUÁNTOS FOLIOS OCUPARÍA ESO? ¿CUANTAS PÁGINAS DE PERIÓDICO?
PERO LOS MUERTOS SON CUALQUIER COSA MENOS ANÓNIMOS ¿QUÉ TAL UNA LISTA DE 300.000 NOMBRES?
...CADA NOMBRE ACOMPAÑADO DE EDAD, SEXO, ESTADO CIVIL, OCUPACIÓN ...PURO LENGUAJE ADMINISTRATIVO... ¿QUÉ VOLUMEN TENDRÍAN ESOS INFORMES...? ¿BASTARÍA ESO...?
¿CÓMO PUEDE NADIE HACERSE UNA IDEA REAL DE LO QUE SON 300.000 MUERTOS? DEBERÍAN PUBLICAR TRESCIENTAS MIL BIOGRAFÍAS COMPLETAS, INCLUYENDO LO QUE ESAS PERSONAS HUBIERAN SIDO O HECHO EN EL FUTURO, DE NO HABER SIDO SEGADAS SUS VIDAS. SÓLO ASÍ CONSEGUIRÍAN ACERCARSE UN POCO A LA VERDAD
NO HAY PAPEL SUFICIENTE EN TODO EL MUNDO PARA PUBLICAR ESO.

Y, SIN EMBARGO, LOS MUERTOS ESTAMOS AHÍ.

LA MUERTE, SEÑORES, NO ES UNA CUESTIÓN DE CANTIDAD.

¿ACASO UN MUERTO ES MENOS QUE 300.000 MUERTOS? ¿POR QUÉ? ¿ES QUE SE PUEDE MEDIR EL DOLOR? DÍGANME: ¿EXISTE UNA UNIDAD DE MEDIDA PARA EL DOLOR? ¿NO CONDENSA CADA MUERTE TODO EL DOLOR DISPONIBLE EN EL UNIVERSO?

¿QUÉ OPINAN? USTED ES FILÓSOFO. SABRÁ ALGO DE ESTO.

YO... DISCULPENME... NO... NO SALGO DE MI ASOMBRO...

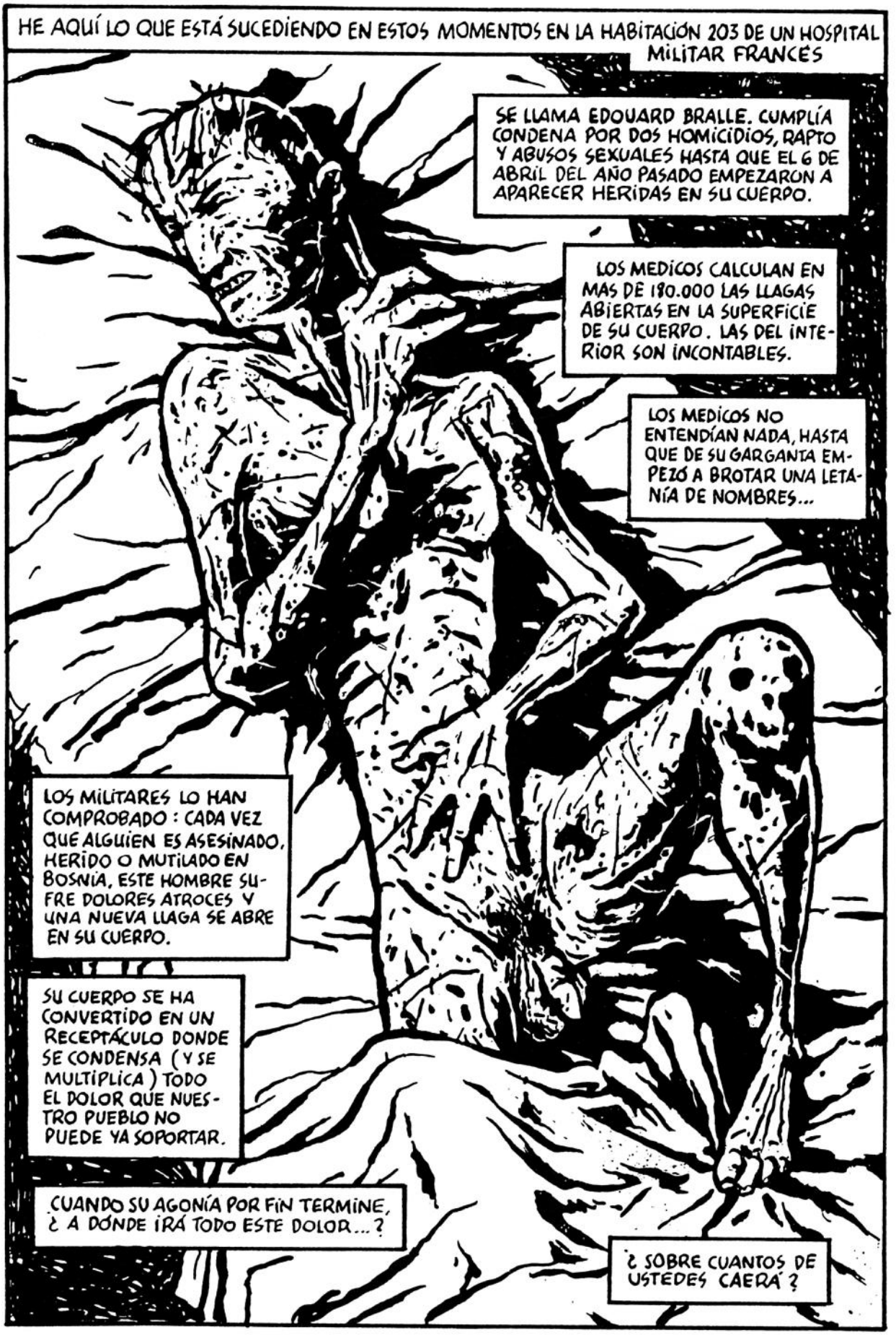
OTRO FILÓSOFO PASMADO. NO SE PREOCUPE, SE LE PASARÁ. ¿CREEN DE VERDAD QUE ESTO LES ES AJENO, SÓLO PORQUE NO ESTÁ OCURRIENDO AHORA EN SU CASA?

¿CREEN DE VERDAD QUE LA SANGRE NEGRA, LA CARNE QUEMADA, EL HUESO DESNUDO, NO LES PUEDE ALCANZAR? ¿CREEN QUE LOS ASESINOS SÓLO SE CRÍAN EN SERBIA?

¿CUÁNTOS DE USTEDES, SI LES PROMETIERAN "BARRA LIBRE" NO SE APUNTARÍAN AL BANDO AGRESOR?

PIÉNSENLO BIEN: LA OPORTUNIDAD DE DESHACERSE DE SU ANTIPÁTICO VECINO, Y DE PASO, QUEDARSE CON SUS CODICIADAS PERTENENCIAS, INCLUIDO SU HOGAR, DE FOLLARSE IMPUNEMENTE A SU MUJER Y A SUS HIJAS. DE NO DEJAR RASTRO NI TESTIGOS DE TODO ELLO Y FINALMENTE SER ACLAMADO COMO UN VALEROSO COMBATIENTE Y NOBLE PATRIOTA.

NOSOTROS SOMOS LOS MUERTOS, PERO EL DOLOR Y LA IRA NO SE VAN A LA TUMBA CON NOSOTROS. NO, SE QUEDAN CON LOS VIVOS. CON USTEDES.
CON USTEDES, QUE NADA HAN HECHO POR IMPEDIRLO.
AHÍ ESTÁ ESA INCONCEBIBLE CANTIDAD DE DOLOR QUE HAN DEJADO GENERAR ¿QUÉ VAN A HACER CON ÉL?
EL ODIO, LA IRA, EL DOLOR, NO ENTIENDEN DE FRONTERAS. NO SE QUEDAN EN BOSNIA. SE EXTIENDEN POR TODAS PARTES. SE APODERAN DE LOS VIVOS.
SOMOS MUERTOS. SABEMOS COSAS QUE USTEDES IGNORAN


HE AQUÍ LO QUE ESTÁ SUCEDIENDO EN ESTOS MOMENTOS EN LA HABITACIÓN 203 DE UN HOSPITAL MILITAR FRANCÉS
SE LLAMA EDOUARD BRALLE. CUMPLÍA CONDENA POR DOS HOMICIDIOS, RAPTO Y ABUSOS SEXUALES HASTA QUE EL 6 DE ABRIL DEL AÑO PASADO EMPEZARON A APARECER HERIDAS EN SU CUERPO.
LOS MEDICOS CALCULAN EN MAS DE 180.000 LAS LLAGAS ABIERTAS EN LA SUPERFICIE DE SU CUERPO. LAS DEL INTERIOR SON INCONTABLES.
LOS MEDICOS NO ENTENDÍAN NADA, HASTA QUE DE SU GARGANTA EMPEZÓ A BROTAR UNA LETANÍA DE NOMBRES...
LOS MILITARES LO HAN COMPROBADO : CADA VEZ QUE ALGUIEN ES ASESINADO, HERIDO O MUTILADO EN BOSNIA, ESTE HOMBRE SUFRE DOLORES ATROCES Y UNA NUEVA LLAGA SE ABRE EN SU CUERPO.
SU CUERPO SE HA CONVERTIDO EN UN RECEPTÁCULO DONDE SE CONDENSA (Y SE MULTIPLICA) TODO EL DOLOR QUE NUESTRO PUEBLO NO PUEDE YA SOPORTAR.
CUANDO SU AGONÍA POR FIN TERMINE, ¿ A DÓNDE IRÁ TODO ESTE DOLOR... ?
¿ SOBRE CUANTOS DE USTEDES CAERÁ ?

LA SITUACIÓN SE INVIERTE EN LA HABITACIÓN 205
LOUIS BINOCHE, MAESTRO Y HONRADO PADRE DE FAMILIA, EMPEZÓ A SUFRIR CONVULSIONES EL MISMO DÍA QUE EL SR. BALLE. SUS ESPASMOS PRECEDEN SIEMPRE A LOS DEL CRIMINAL CON APENAS UNOS SEGUNDOS DE DIFERENCIA. PERO SON DE OTRA CLASE...
MIENTRAS UNO SE CONSUME IRREMEDIABLEMENTE, EL OTRO AUMENTA DE PESO Y VOLUMEN SIN CESAR.
MIENTRAS UNO AGONIZA DE SUFRIMIENTO, EL OTRO AÚLLA DE PLACER.
CADA VEZ QUE ALGUIEN GOLPEA, MUTILA, VIOLA O MATA EN BOSNIA, EL SR. BINOCHE SE RETUERCE ENTRE EYACULACIONES Y ESPASMOS DE PLACER.
ESTÁ ENGORDANDO DE ODIO, IRA Y SADISMO. CUANDO REVIENTE ¿A CUÁNTOS DE USTEDES SALPICARÁ ESTE ODIO ATROZMENTE MULTIPLICADO?
AHORA NO LES VAMOS A DECIR MÁS, PORQUE USTEDES, AUNQUE PASMADOS, NO SON TONTOS, Y SIN DUDA SERÁN CAPACES DE REFLEXIONAR SOBRE TODO ESTO.
PROSIGAN CON SU DEBATE Y NO SE PREOCUPEN POR NOSOTROS. SOMOS MUERTOS. NADA PUEDE HACERNOS DAÑO YA.
OCÚPENSE DE LOS QUE AÚN VIVEN

UN ANALISIS DETALLADO DE MI EXISTENCIA

RAMON BOLDÚ ©

HAY TANTAS COSAS QUE SE PUEDEN CONTAR DE UNA VIDA DE LIBERTINAJE COMO LA MÍA QUE NO SE POR DONDE EMPEZAR

AHORA VIVO ¡GUAL QUE UNA PERSONA HONESTA, MAS O MENOS COMO TODO DIOS, A EXCEPCIÓN DE QUE ESTOY CONTANDO MI VIDA EN COMIC.

HAY COSAS QUE DECIDO NO CONTAR YA QUE LA EDAD ESA QUE TENGO (42 AÑOS) ME EMPUJA ¡IRREMEDIABLEMENTE A SER MAS CONSERVADOR QUE ANTES. A NO PERDER EMPLEOS COMO ANTES (POR EJEMPLO: DECIDO NO HABLAR MAS DEL ASENSIO EN MIS COMICS. EL ASENSIO HABIA SIDO MI EDITOR ANTES, Y AHORA LO VUELVE A SER YA QUE ME PUBLICA COSAS EN SU REVISTA "AL ATAQUE"... ¡ES UN SANTO!

LISTA DE QUERELLADOS A-Z

LISTA DE DESPIDOS A-Z

LISTA DE

PLIF! PLUF! PLIF!

ARF! ARF! ARF! ARF!

EN REALIDAD, EL FIN PRIMORDIAL DE MI VIDA ES LA DE LOGRAR AHORRAR PASTA PARA COMPRARME UN LOTUS DEPORTIVO. TENGO CALCULADO QUE A ESTE PASO, SI NO DESPILFARRO NADA Y LA PESETA NO SE DEVALUA DEMASIADO, DENTRO DE DIGAMOS DOCE AÑOS ME PODRÉ COMPRAR UNO.

¡CUIDADO AL ENTRAR NO SE DÉ UN GOLPE EN LA CABEZA, ABUELO!

15.000.000

¡GN! ¿TE VIENES A DAR UNA VUELTA, MONADA?

YO EL DIA DE LA COMPRA DEL COCHE.

LOTUS

DIBUJO SÓLO, ENCERRADO EN MI ESTUDIO, AL TIEMPO QUE ACARICIO MI BULLDOG, EL ÚNICO ESPECTADOR QUE ASISTE EN DIRECTO A MI CREACIÓN ARTÍSTICA. AUNQUE LE NOTO CIERTO DESINTERES HACIA MI OBRA, ME QUEDA EL CONSUELO DE QUE CIENTOS (ESPERO QUE MILES) DE LECTORES ME LEAIS EN DIFERIDO, AL MES APROXIMADAMENTE DE HABER ENTREGADO ESTAS PAGINAS A LA EDITORIAL.

¡VALE!, SÉ QUE ME CONSIDERAREIS UN TÍO SUPERFICIAL, UNA CACA DE TÍO DE ESOS QUE NO DAN NADA A LOS DE SOMALIA, NI VAN VOLUNTARIOS A BOSNIA; PERO ES QUE LA SOCIEDAD DE CONSUMO ME HA HECHO ASÍ. ME HE GASTADO SIEMPRE HASTA LA ÚLTIMA PESETA EN JUERGAS (SIN ALCOHOL), CHICAS Y NI SIQUIERA TENGO UNA LIBRETA DE AHORRO DE "LA CAIXA" Y AHORA, AL BORDE DEL OCASO DE MI VIDA, ME HE CONVERTIDO EN UN CONSERVADOR DE MIERDA QUE SOLO DISFRUTA LEGALMENTE. EN REALIDAD, SI ANALIZAMOS MI EXISTENCIA, SE PODRÍA DECIR QUE...

...YO, POR NATURALEZA, SOY
BOHEMIO PERO ABSTEMIO!
URF! ARF!
RIIING
?
¡ESTO ME OCURRIÓ EXACTAMENTE EL VEINTIUNO DE ABRIL DE 1993!...
¿SÍ?
¡SOY DOLORES! ACABO DE LEER LA ENTREVISTA ESA QUE TE HAN HECHO EN EL DIARIO "EL MUNDO" Y QUERÍA SABER UNA COSA.
ME VOY. AL TRABAJO, QUERIDA
MI EX!
EL MUNDO. VIERNES 16 ABRIL 1993
¡PREGUNTA! ¡PREGUNTA!
¿ESO QUE PONE QUE POR NAVIDAD SALDRÁ TU AUTOBIOGRAFÍA EN UN LIBRO QUE SE VA A LLAMAR "BOHEMIO PERO ABSTEMIO" VA EN SERIO?
RAMÓN BOADU, DIBUJANTE. EL GRUPO ZETA, UNA HISTORIA DE COMIC.
¡HOMBRE! SÍ EL BERENGUER(*) NO SE RAJA, SÍ!
(*) MI EDITOR.
¡OYE! AHORA SE ACABA DE IR MI MARIDO Y TE PUEDO HABLAR CON LIBERTAD. ...
?
¡SUPONGO QUE NO VAS A CONTAR NADA DE LO NUESTRO! ¿EH? DE CUANDO VIVÍAMOS EN LA COMUNA HIPPY Y TODO ESO. ?¡¡
¡HOLA, MA!
¡TRANQUILA, MUJER!
MI HIJA
¿A QUIÉN LE PODRÍA INTERESAR ESA PARTE DE MI VIDA?
¿HE DICHO A QUIÉN?
KLIK!
¡JE, JE! ...
¡A TODO DIOS LE VA A INTERESAR!
¡JA, JA, JAAA!
¡AHORA YA SE QUE CONTAR EN MI PRÓXIMA HISTORIA!
¡GRACIAS POR TU LLAMADA, DOLORES! ¡YAAAH!
ESTABA DISPUESTO A NO METERME MAS EN LÍOS, A NO CONTAR NADA MAS DE MI VIDA, A SER UNA PERSONA NORMAL, CONSERVADORA, TRABAJAR EN HISTORIETAS SEGURAS, LAMER A MIS EDITORES Y AHORRAR PARA COMPRARME UN LOTUS. ¡PERO TU LLAMADA ME HA DEVUELTO LA ENERGÍA! ¡YUJUJUIIIH!...¡LO CONTARÉ TODO SÍ. LO MÍO, LO NUESTRO, LO DE MIS EDITORES! ¡WAW! ¡YA VUELVO A SER EL DE ANTEEES!
¡CONTARÉ LO DE LAS ORGÍAS EN "LA PALOMA", LO DE LOS MATONES A SUELDO QUE ME PERSEGUÍAN EN COCHE, EL DÍA QUE RAPTÉ EL NIÑO, DE CUANDO TU NOVIO INTENTÓ ASESINARME! ¡TODO!
¡JIA, JIA, JIA! ¡QUE MALO SOYYY!
PERO TRANQUILA! ANTES DE LLEGAR A TODO ESO, VOY A COMENZAR DESDE EL PRINCIPIO DE MI VIDA. ¡INCLUSO ANTES DEL PRINCIPIO! CUANDO YO ESTABA AÚN EN LOS HUEVOS DE MI PADRE. CORRÍA EL AÑO 1950...
¡JO! QUE OSCURO SE ESTÁ AQUÍ DENTRO.

EN LA NOCHE DE BODAS MI MADRE SE QUEDÓ PREÑADA (AHÍ COMENZÓ MI ODISEA).

¡ACABO DE PERDER LA VIRGINIDAD Y YA NUNCA MÁS VOLVERÉ A TENERLA! ¡SNIF!

¡ME HE CONVERTIDO EN ¡IMPURA!

¿QUÉ? ¿HECHAMOS OTRO, CONXA?

MALLORCA

TRANSMEDITERRANEA

¿VEÍS LOS TRAUMAS QUE PROVOCABA LA CULTURA ESA FRANCO CRISTIANA? BUENO, DE ESO NO ES QUE ME ACUERDE, PORQUE YO AÚN NO HABÍA NACIDO, PERO MI MADRE ME LO HA CONTADO CON ORGULLO, ECHÁNDOME EN CARA QUE YO, EL HILO DE SUS ENTRAÑAS, TRABAJARA EN UNA EDITORIAL "DE REVISTAS PUERCAS" (Z) CON LO SANTA QUE HA SIDO ELLA SIEMPRE.

NACÍ EN TARROJA, UN PUEBLO QUE ESTÁ CERCA DE CERVERA (PROVINCIA DE LERIDA).

¡HA SIDO NIÑO! ¡HA SIDO NIÑO!

¿AH, SÍ?

MI YAYO

¡WAW! ¡UN NIÑO!

MI PADRE TROPEZÓ Y SE PEGÓ UN OSTIÓN EN LA CABEZA, A PARTIR DE AQUEL DÍA SE LE AGRIÓ EL CARACTER.

¡UF! LASTIMA DE YERNO.

?

KLOK!

AGÑ!

YA ES TENER MALA LECHE, PRECISAMENTE EL DÍA DE MI NACIMIENTO.

DEBIDO AL GOLPE ANDUVO ALGUNOS DÍAS (UN MES EXACTAMENTE) SIN ENTERARSE DE NADA, MAREADO Y ANDANDO A TROMPICONES.

¿HEMOS, GÑ, LLEEGADO YA A MALLORCA?

¡ESO ES VIDA!

YO, EN CAMBIO, CADA DÍA ME HACÍA MÁS ROLLIZO Y HERMOSO.

EN MI CASA FUERON LOS PANADEROS DE TARROJA DESDE LA EPOCA DE MI BISABUELO. CUANDO MI PADRE ANDUVO OTRA VEZ DERECHO VOLVIÓ AL NEGOCIO FAMILIAR. Y AQUÍ COMENZÓ MI VERDADERO APRENDIZAJE COMO DIBUJANTE DE COMICS.

PACIENCIA Y OBSERVACIÓN

(PRIMERAS CLASES DE UN DIBUJANTE DE COMICS AUTODIDACTA):

El primer recuerdo de mi vida

¡HOLA, LERI!

¡EH! ¡RAMONCÍN! ¿COMO VA?

MIENTRAS MI FAMILIA VENDÍA PAN EN LA PLANTA BAJA A MÍ ME DEJABAN SÓLO, EN EL BALCÓN TODAS LAS MAÑANAS, SENTADO EN EL ORINALITO Y OBSERVANDO LA CALLE, PACIENTEMENTE.

SE LLAMABA VALERI Y HABÍA PERDIDO LAS DOS PIERNAS EN LA GUERRA ESPAÑOLA ESA. CADA DÍA PASABA POR AHÍ Y ME SALUDABA.

MI SUEÑO ERA IR UN DÍA EN UN CAMIÓN DE AQUELLOS. (Y AHORA MI SUEÑO ES EL DE IR EN LOTUS. ¿COMO CAMBIA UNO, VERDAD?).

PANADERIA RAMÓN BOLDÚ TARROJA

ESTO LO HE HECHO CON UN SELLO DE GOMA QUE GUARDO DE MI ABUELO.

EL SEGUNDO RECUERDO DE MI VIDA

The POLTERGEIST

(¡IGUAL QUE EL DE SPIELBERG PERO A LO CERDO.)

AURG

UNA NOCHE UN RUIDO EXTRAÑO ME DESPERTÓ...

¡BOOM!

¡JOSÉ! ¡VES A VER, CORRE! ¡CREO QUE HA ESTALLADO UN CERDO!

¿OTRO? ¡YA ES EL TERCERO EN DOS DÍAS! ¡MECAGONDIEZ!

BUAAH!

LOS CERDOS LOS TENÍAMOS EN EL CORRAL TRASERO Y LA PANADERÍA DELANTE. AL TIEMPO QUE ESTALLABAN LOS CERDOS LA PANADERÍA COMENZÓ A IR MAL. CUANTO MENOS SE VENDÍA, MÁS TRAMPAS HACÍA MI ABUELA.

¡ABUELITA! ¡QUE PATA TAN PESADA TIENES!

¿LO VE? PASA DE LOS TRES KILOS!

SE LE NOTABA MUCHO

¡VETE A JUGAAR!

¿?

TODA LA FAMILIA ESTABA DE MALA LECHE.

HASTA QUE LLEGÓ UN DÍA QUE PASÓ LO MÁS BESTIA...

BOOM

FLAC

¡NO!

BLA

¡REVENTARON TODOS A LA VEZ!

Y A MI PADRE LE DIÓ EL TELELE.

¡CINCUENTA CERDOS! ¡CINCUENTA! GÑÑ! E-ESTOY ARRUI-NADO, GÑIIH!

¡POR DIOS SANTO, JOSÉ! ¿QUÉ TE PASA?

ENTONCES MI FAMILIA ENTERA SE VOLVIÓ TARUMBA (MIS ABUELOS, TÍOS, MI TÍA, ETC) Y EMPEZARON A CREER QUE AQUELLAS COSAS LAS PROVOCABA ALGÚN ESPÍRITU MALIGNO QUE ANDABA POR AHÍ Y LLAMARON A UNA **EXORCISTA**...

UF! AQUÍ HAY ALGO QUE ME HUELE MAL

¡AY! ¿EL QUÉ?

SALIÓ AL BALCÓN...

¿QUÉ ES ESO?

EL ORINALITO DEL NIÑO, CON LA CAQUITA DE HOY

¡MALO, MALO!

¿ES QUE NO SABEN QUE CAGAR DELANTE DE UNA IGLESIA ES UNA FALTA DE RESPETO? ¡HAN CABREADO A LOS ESPÍRITUS!

PEF!

¡HUY! YA ME HA ENTRADO CAQUITA OTRA VEZ

GRR! ¡ESTE NIÑO NOS HA TRAÍDO LA RUINAA!

¡JOSÉ! ¡POR FAVOR! ¡NO LE HAGAS NADA AL NENE!

ACONSEJADOS POR LA EXORCISTA, NOS FUIMOS A VIVIR A BARCELONA. MI PADRE CREYÓ QUE ASÍ SE ALEJARÍA DE LOS MALOS ESPÍRITUS. NO CONTÓ CON QUE SE LLEVABA CONSIGO AL PEOR DE ELLOS: ¡YO! JE,JE,JE...

¡VAMOS, RAMÓN! ¡QUE SE ESCAPA EL TREN!

RENF

¡CUANDO SEA MAYOR LO CONTARÉ TODO EN UN CÓMIC! JUA, JUA, JUA...

©Boldú

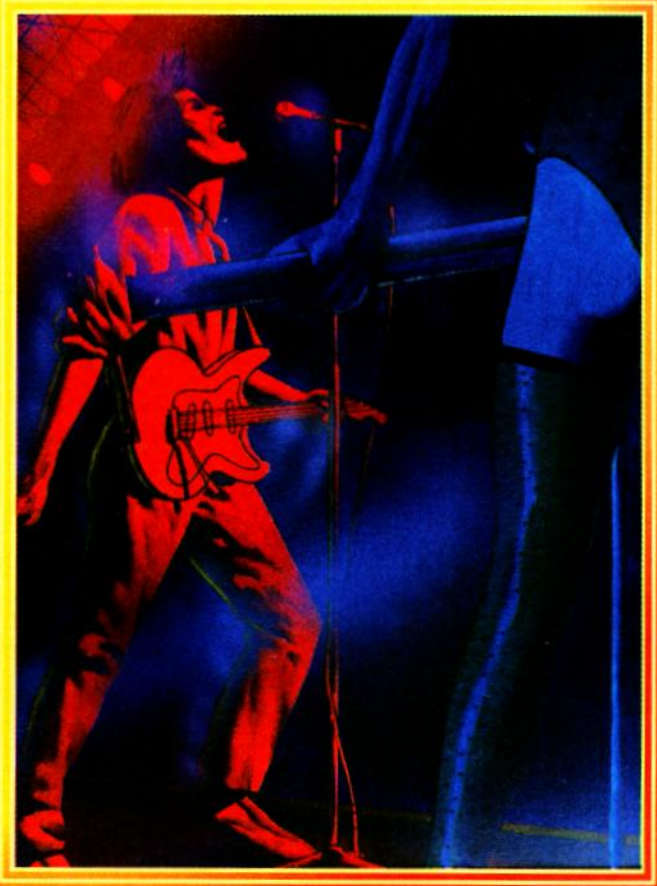
AQUELLO SÓLO HABÍA SIDO EL PRINCIPIO...

"HEY JOE!"

por Maldonado y Benavides

quinto capítulo

Raúl consigue por fin un contrato discográfico con un productor musical. Las cosas empiezan a ir bien, y más aún cuando **Ana** le visita para reconciliarse con él y pasan la noche juntos. Días más tarde, **Raúl** actúa en un concierto con el resto de la banda. Pero el productor decide quitarles el sonido directo y sustituirlo por un pregrabado.



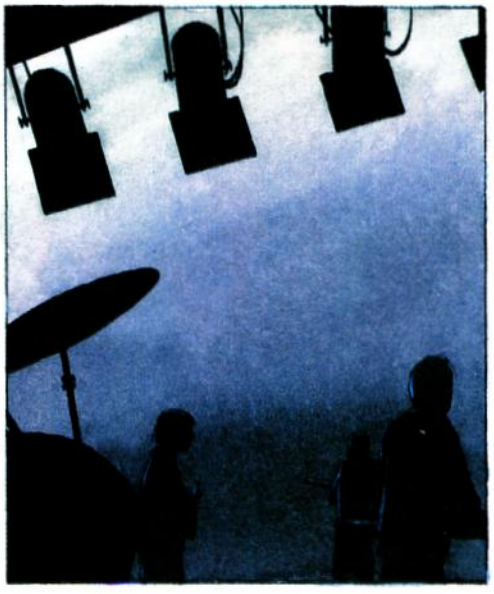
HACE UN AÑO Y MEDIO QUE ESTOY EN ESTO. OK. PASTA GANSA. FAMA...
...ANA, A TOPE...¿POR QUÉ NO ESTOY CONTENTO?
LA PEÑA ESTÁ HARTA. ESTÁN HASTA LOS HUEVOS DE TOCAR GILIPOLLECES. TODO LO...
...DOMINA GIORGIO: LAS LETRAS, LOS ARREGLOS. SOY UN PRINGAO. FOCK YOU. Y AHORA EL MACROCONCIERTO. SEIS MIL BUITRES AGOBIANDO...
¿DÓNDE VOY? ¿QUÉ ME PASA?..
¡MÚSCULOS DE HIERRO, ESTÁS TENSO! ES HORA DE IRSE...

¡QUÉ ME GUSTA TU PIEL!
NO SÉ... ES COMO UN PRESENTIMIENTO...TENGO MIEDO.
HOY ES EL GRAN DÍA... ¡COME ON, TORERO!

¡NO EMPUJÉIS, COÑO!
¿TÚ QUÉ, TÍO, VAS DE BRONCA?
¡EH, JOE! ¡UN AUTÓGRAFO!
FALTA UN CUARTO DE HORA.
OYE, JEFE, PARECE QUE HAY PROBLEMAS.
WHAT HAPPENING?
26
TE HAS VUELTO UN MINISTRO, BROTHER... PARA HABLAR CONTIGO HAY QUE ECHAR UNA INSTANCIA.
ESTO ESTÁ KAPUTT, RAÚL...
SE ACABÓ. SE ACABARON LOS PREGRABADOS Y LOS TEMAS PASTELEROS. ¿TÚ ERES EL QUÉ TOCABA A HENDRIX? ¡QUÉ VERGÜENZA!
ENCIMA VIENE EL BOSS Y ME AMENAZA. ¿QUÉ SE HA CREÍDO ESE MAMÓN?
OK, OK. PERO HAY PASTA GANSA, ¿NO? ¿QUIERES VOLVER AL KIOSCO, SAM? AHORA HAY QUE TOCAR.
NO ME DEJÉIS COLGADO, POR FAVOR, TÍOS...
VALE. PERO NO CAMBIE ESTA MIERDA ES THE LAST CONSSIERTO...
...FALTAN ESCASOS MOMENTOS PARA QUE EMPIECE EL CONCIERTO DE JOE, LA REVELACIÓN DEL AÑO CON SUS DOSCIENTAS MIL COPIAS VENDIDAS DE "PARA TI".
ESTÁS EN DIRECTO CON LA CADENA FLASH FM Y TU PROGRAMA: "LOS IMPORTANTES".
HOY, LA BANDA CUENTA CON LA COLABORACIÓN DE JEFF WILLIAMS, A LA GUITARRA, Y TOM MARTÍNEZ "RASTA", AL SAXO...

"EMBRUJADO POR LA PIEL DE LA NIÑA BLANCA... UNA NOCHE SIN LUNA, NEGRA, NEGRA..."

"...EMBRUJADO POR LA PIEL DE LA NIÑA NEGRA... UNA NOCHE DE LUNA, BLANCA, BLANCA..."



CHICA, TE SIENTO EN MÍ...
...ESO ME HACE TEMBLAR...
ESO ME ESTREMECE...
...PARA TI...
UOH, UOH, UOH...
CHICO, SIENTO TU CUERPO DENTRO MÍO...
...ESO ME HACE TEMBLAR...
ESO ME HACE ARDER...
UOH, UOH, UOH...

HA SIDO UN EXITAZO. YA HABLAREMOS DE ESO. AHORA RELÁJATE.
VOY A VERTE MAÑANA.
RAUL
MUY BIEN. PÁSATE POR MI OFICINA SOBRE LAS CINCO.
ANGI, ¿TÚ AQUÍ?
QUIERO CELEBRAR EL TRIUNFO CONTIGO.
NOS HAN TRAÍDO FLORES Y CHAMPAGNE... ¿ABRES LA BOTELLA?
29
DUDO, ANGI, DUDO.
NO PUEDO EVITARLO.
ENTRE NOSOTROS ES NORMAL, ¿NO?

¿QUÉ HACES AQUÍ?
DESPUÉS DE LA BRONCA QUE LIAMOS, EL BOSS ME HA CONTRATADO.
DÉJAME PASAR.
NO PUEDE ENTRAR NADIE.
QUITA DE ENMEDIO, FANTOCHE.
BUENO, ALLÁ TÚ.
RAUL
¡OOH!
30
¿TE HA GUSTADO EL SHOW, GUAPA?
¡EEY!
POF
ACOMPÁÑAME A CASA, SAM. VOY A DEJAR A RAÚL.
NECESITO AYUDA PARA LLEVARME MIS COSAS.
¿QUÉ TE PASA? ¿ESTÁS LOCA?
CONTINUARÁ.

Páncreas,

el poli que se rasca los huevos cuando hace que piensa

ME LO TOMO TODO TAN EN SERIO QUE A VECES ME ENTRA LA RISA TONTA

Cinco de febrero de 1992, 1 AM, avenida Diagonal a la altura de la calle Enrique Granados.

-¡Taxi!

(frenazo; una puerta se abre y se cierra).

-Buenas noches, señor. ¿Adónde le llevo?

-Coja el Paralelo y déjeme en el Bagdag.

-Jo, qué suerte tienen algunos.

-Voy a trabajar. ¿Le importa?

-Más suerte aún. (Y "aún" me lo dijo con cara avinagrada).

-Tenga cuidado con lo que dice y mucho más con lo que piensa si no quiere despertarse en el cuartelillo, con el culo petado y con un 99 % de probabilidades de salir seropositivo. Cierre esa boquita de piñón y tengamos la velada en paz. ¿De acuerdo?

(silencio de tres minutos).

-¿Es usted policía?

-No, soy su ángel de la guarda que le convida a cerrar el boquino por segunda vez. A la tercera, dicen, va la vencida.

-Pero, ¿es o no es policía?

-Me está caldeando, ¿sabe? A mí, se lo digo como amigo, no me interroga ni Dios. Y deje de mirar por el retrovisor, que nos la vamos a dar.

-Me callo, se lo juro por San Guijuelo.

(silencio de dos minutos).

-Pero es que me tiene intrigado el que...

-¡Que se calle, mecagüendiez! Deje de incordiar. Desde que he subido en este puto taxi lo único que ha hecho a sido calentarme los cascos. Se lo digo por última vez: el horno no está para bollos.

-Entendido, entendido, pero no se sulfure más. Mutis.

(silencio de un minuto).

-Oiga, ya no aguanto más. Exijo que me diga en qué autoridad se respalda para hablarme con ese tono de voz. O me lo dice o paro aquí mismo.

Y, colega, a MÍ no me toca los cojones nadie (nadie, por si no lo sabéis, es NADIE; daos por aludidos).

-Cambio de rumbo -dije sacando las esposas y enmanillándolo al volante-. Mete la directa y enfila para el cuartelillo de Plaza de España. -¿Pero qué dice?

-Mire, amigo, puede que ahí delante no se note el olor a gas, pero seguro que aquí atrás me tiro una ventosidad y parto el coche en dos; y hasta puede que emulemos a los pobres desgraciados del Challenger. ¿Tiene licencia para emplear gas butano como combustible?

-¡La madre que parió al mecánico, ya me ha colocado mal la goma!

-Sí, suele ocurrir. Y ya se sabe: si llevas mal la goma, el embarazo está asegurado (yepa, me ha salido bordado, oyes; ni que fuera el TORCUESCO, tú).

-Dios mío, Dios mío, Virgencita de los Remedios, Jesusito de mi vida que eres niño como yo, ¿qué me habéis hecho?

-Ellos nada. Se lo ha montado todo usted solito.

-No me irá a denunciar, ¿verdad? La carrera... la carrera le sale gratis. -A mí no se me compra.

-¿Que no se vende? Pues menudo consuelo. No tendría con qué comprarle. Soy padre... soy padre de familia de honor. Ocho, ocho angelotes, amigo, ocho hijos por los que me desvelo y desvivo. Pablito, el mayor, estudiando quinto de EGB con veinte años. Raimundito, el segundo. El pobre es autista. Una ruina, también. Juanito, el cuarto. ¿O es el sexto? Julita, la más pequeña, un encanto. En las Ramblas de ocho a doce la tengo. De los demás no me acuerdo los nombres, pero sé que existen. Trabajo desde que sale el sol hasta unas horas después de que se ha puesto para llevarles algo de alpiste para sus piquitos... y para que no se me coman los cubiertos. Se llevan a la boca todo lo que pillan. Además, tengo que mantener a mi suegra, a la hija de la gran puta de mi suegra, que no se me muere nunca y no hace otra cosa que joderme día y noche sin descanso. Hasta juraría que me ha cambiado el azúcar por matarratas. Me tiene una tirria que no vea desde que la empujé por las escaleras. Un accidente, por supuesto. ¿Y mi mujer? Mi mujer no puede trabajar porque a la pobre la pillaron robando gallinas en el pueblo y le volaron una pierna de un cartuchazo. Mi vida, señor, mi vida, snif, mire cómo lloro, mi vida no ha sido vida ni nada. Dios, si el de Taxi Driver de vuelve majara por estar más solo que la una, yo me estoy volviendo tarumba por tener demasiada compañía. Snif. Oh, pero si estoy llorando a moco tendido. Ah, que ya se lo había dicho antes. ¿No es patético ver a un hombre hecho y derecho llorar como yo lo estoy haciendo? Eh, ¿acaso no tiene sentimientos? Mire, mire qué lagrimón. ¿No le conmueve?

-La verdad, me produce hilaridad. Porque, fíjese bien, mire lo que acabo de encontrar bajo el asiento: diez papelinas de coca.

-Eso... eso es una tontería. Vamos, no... no irá a creer que hago yo esto muy a menudo. Es un plus para sacar a la familia adelante.

-Ya, ya. Veamos que hay en la guantera. Ostias, una Magnum. Oiga, usted es una sorpresa detrás de otra.

-Esto, ejem, la suelo utilizar como martillo. Me gusta el bricolage, ¿comprende? Me... la encontré hace unas semanas en el asiento de atrás. Alguien que se la había dejado... -Me imaginaba algo por el estilo. A ver su DNI. Coño, pero si es la peor falsificación que he visto en mi vida. Seguro que se la ha hecho el Rascayú.

-Je, je. ¿Pero cómo va a ser falso? Por favor... Rascayú... je, je, qué cosas tiene.

-Examinemos este sobre. Anda la osa, fotografías de infantes haciendo guarradas de ésas... y con direcciones de políticos e insignes empresarios detrás. Joder, pero si hasta aquí sales tú enculado a un adolescente. ¿Pero cuántas teclas tocas tú?

-Eso... eso... Ése no soy yo. Por lo que más quiera, deje de sacar conclusiones disparatadas.

-Sí, sí, disparatadas. ¿Sabes que hace mes y medio pescamos a un fiambre en el puerto con un bujero como un puño en la barriga y que se parece ligeramente al tipo de este carnet de conducir que me he encontrado en esta cartera y que, algo me hace suponer, no te pertenece? ¿Y sabes lo que me dijo el forense? Páncreas, lo que le han hecho a este hombre sólo se puede hacer con una Magnum... con una Magnum y mucha, mucha mala leche.

-Coincidencias, coincidencias...

-Claro, claro. Bueno, parece que esto es todo. Ah, espere. ¿Qué es esta cajita? ¿Qué contiene?

El tío me miró y levantó los hombros como diciendo: *"Me importa una polla lo que haya o deje de haber"*.

-¿Qué será, qué será? Hum, pastillas rojas. ¿Anfetamina, nandrola, leptazol, metoxamina, lexipús 400?

E iba a pasarle el lengüetazo de rigor a una, cuando le vi sonreír por el rabillo del ojo. De trans, Luisa, que aquí hay tomate. Lo cogí por el cuello y, antes de que pudiera percatarse de qué palo iba, le abrí la boca, le metí la pastilla, se la cerré (por fin) y le dediqué un uppercut para ayudarle a deglutirla.

Se quedó mudo, mirándome fijamente a los ojos, leyéndome el alma. La jeta se le puso roja, azul, verde (aquello parecía el Arco de San Martín) y, tras echar unos cuantos espumarajos y hacer unas cuantas vistosas convulsiones, se quedó seco. La puta, como que eran pastillas de cianuro concentrado.

Eso sí, paradojas de la vida, el forense no consiguió abrirle la boca para comprobar la dentadura ni con un gato hidráulico. Y es que aprendió la lección demasiado tarde: en boca cerrada no entran moscas.

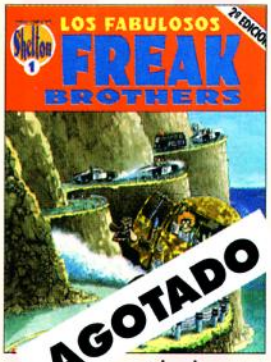
MIGUEL ANGEL TOBALINA

LOS FABULOSOS FREAK BROTHERS

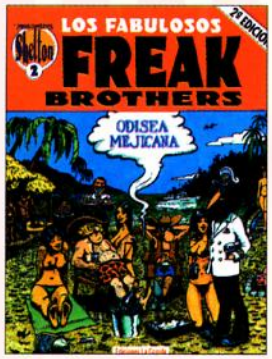
"¡TOTALMENTE PASADOS!"

6 52 páginas a color rescatadas para que completes tu colección.

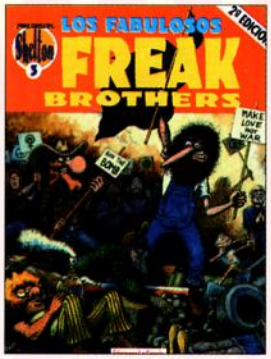
Obras Completas de SHELTON



Shelton **1**

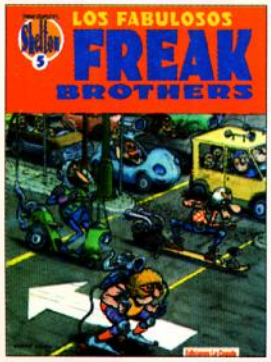


Shelton **2**

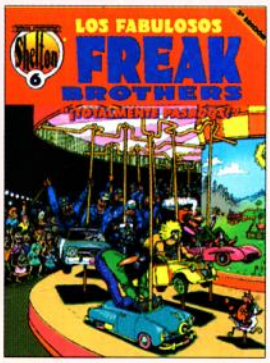


Shelton **3**

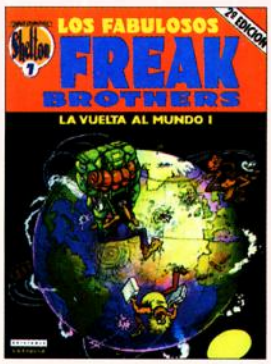
Shelton **4**



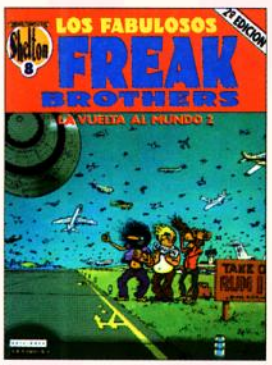
Shelton **5**



Shelton **6,** a color

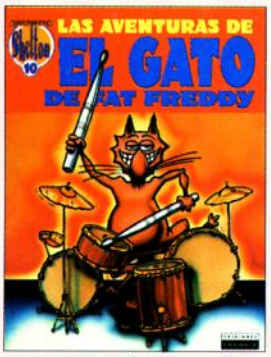


Shelton **7,** a color

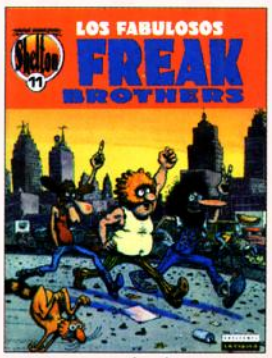


Shelton **8,** a color

Shelton **9**

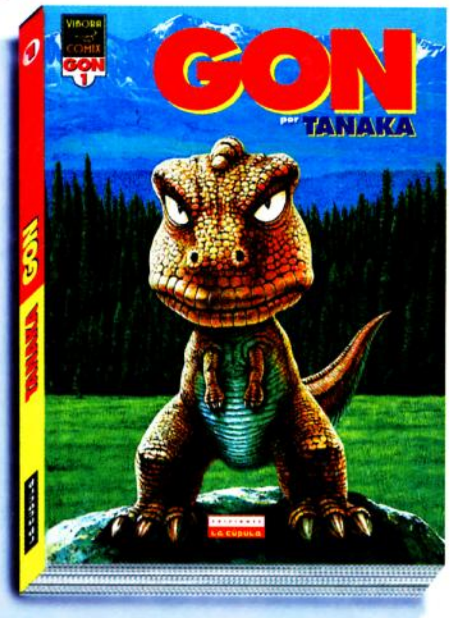


Shelton **10**



Shelton **11**

Busca en tu kiosko o librería, o pidenos directamente los números que te falten de esta esta gran colección lee el cupón de pedido de la página 50



GON Nº1
por TANAKA.

140 páginas. Más de la mitad permanecerán inéditas para este libro. Papel de lujo.

EL DINOSAURIO MAS DIVERTIDO DE LA HISTORIA NATURAL

EN TU LIBRERIA ESPECIALIZADA O POR CORREO EN

EDICIONES LA CUPULA

PLAZA BEATAS Nº 3 – 08003 BARCELONA

8 414090 102544 00161